

Ganó cómodamente con fútbol y tres goles que pudieron ser más

Argentina se tomó un café de Colombia y ahora espera tranquila la final

Páginas/20/21



EFE

Murió el bailarín y coreógrafo Antonio Gades

El hombre que fue flamenco

Páginas/28/29



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5634 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10

Opcional Revista con CD Leonardo Favio: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

BUSH

Además de actuar, Whoopie Goldberg hace campaña para Kerry y comerciales para Slim Fast, una empresa especializada en hacer perder peso a sus clientes. Esa combinación pasó a la historia. En un acto para recaudar fondos de campaña realizado en el Radio City Hall de Nueva York, como parte de su presentación, la actriz se apuntó a los genitales y dijo: "Deberíamos mantener a Bush en donde le corresponde y no en la Casa Blanca". El juego de palabras, que a los presentes les pareció muy gracioso, es intraducible. La palabra "bush", literalmente "arbusto", también se usa para designar el vello púbico. Slim Fast votó anticipadamente y la echó.

LA CGT VOLVIO A LA ROSADA

La nueva conducción de la CGT logró el milagro: fue recibida amablemente por el Presidente en la Casa de Gobierno. Aprovechó su primera visita para pedir aumento de sueldos y jubilaciones, además de la convocatoria al Consejo del Salario Mínimo Páginas/2/3

VIVEN



Ni como D'Elía ni como Saúl, *por Mario Wainfeld* 3

Asesinaron a un empleado de Edesur cuando cortaba la luz

"Dejate de joder con los cortes"

Página/13

La huella de Palacios, *por Martín Granovsky* 6

La AFIP extendió el plazo para reempadronarse

Monotributo hasta el viernes

Página/5

¡Y encima poco democráticos!, *por José Nun* 32

Postergaron hasta el 4 de agosto el debate por el Código de Convivencia

Para enfriarte mejor

Página/8

El Gobierno aclaró que lo que encontraron fueron unos remitos firmados por funcionarios policiales, que marcan "la ruta hacia los casetes". Adjudicaron la confusión a "un malentendido"

Kirchner desmintió que hayan aparecido los 45 casetes

Páginas/6/7

Rafael Yohai



Por Martín Piqué

"De empresarios no tenemos nada"

Susana Rueda es la primera mujer que llega a la conducción de la CGT. Defiende la actuación del sindicalismo durante el menemismo y, aunque marca diferencias con los piqueteros, admite la legitimidad de la protesta.

Susana Rueda, una de las tres caras visibles de la CGT unificada, se entrevistó ayer con Néstor Kirchner en la Casa de Gobierno. Empleada de una clínica cardiológica –con licencia gremial–, niña mimada del titular del gremio de Sanidad Carlos West Ocampo, Rueda es la primera mujer que accede a la conducción de la CGT. De modales cuidados, elegante y con un tono muy alejado de las estridencias de "los muchachos", la flamante secretaria general llegó a la sede de Azopardo con el apoyo de West Ocampo, a quien muchos consideran el verdadero "cerebro" de los Gordos.

Santafesina y con experiencia internacional como representante de la CGT en foros mundiales sobre servicios públicos, Rueda defiende de la labor del sindicalismo en los '90 ("Tratamos de proteger los derechos de los trabajadores lo más que pudimos", dijo) y critica la "violencia", pero se cuida de cuestionar a los piqueteros. Por supuesto, también elogia al Gobierno: está contenta por el anuncio de que una parte de los planes sociales se reconvertirá en subsidios de capacitación profesional.

–Usted cuestionó los incidentes en la Legislatura desde la propia Casa Rosada. ¿La CGT está compitiendo con los piqueteros por la representación de los excluidos?

–Nosotros estamos tratando de buscar construir consensos. Para terminar con los disensos hay que atacar las razones y las raíces que sostienen las protestas. Hay una enorme cantidad de ciudadanos que se sienten excluidos, que viven en la protesta y que no tienen futuro si no conseguimos que recuperen la dignidad del trabajo. La protesta tiene razones legítimas en tanto son ciudadanos marginados, pero repudiamos la violencia contra el Estado y contra los bienes de todos los argentinos. La violencia no es solución en ningún momento. Es la expresión última de la falta de medios para convencer, de las razones que uno no puede difundir en los demás. Como decía el general Perón, "la fuerza es el derecho de las bestias".

–El economista-jefe del Banco Mundial, Guillermo Perry, dijo que el problema de la Argentina no es el crecimiento económico sino la distribución de la riqueza. ¿Qué va a hacer la CGT para tratar de lograr un aumento de los salarios y una baja del desempleo?

–Coincidimos en que el tema central es la distribución de la riqueza, aunque por supuesto no coincidimos con el diagnóstico del Banco Mundial, que hace un análisis parcial y sigue exigiendo la transferencia de recursos hacia los organismos internacionales. Hay que hacer un replanteo de cómo este crecimiento económico que está teniendo la Argentina se transforma en mayores y mejores oportunidades para los trabajadores, para los desocupados y para los más pobres.

–Una parte de los planes sociales está siendo administrada por las organizaciones piqueteras. ¿Deberían ser gestionadas por los sindicatos?

–Es una política del Gobierno y, en ese sentido, ellos deben dar respuestas que van a seguir implementando. Hoy hablamos con el Presidente y coincidimos en establecer una reconducción de algunos planes sociales para transformarlos en planes de capacitación y formación profesional con el objeto de reinsertarse en el aparato productivo. Acordamos en elaborar una estrategia para reconstituir este tipo de planes: es uno de los temas centrales que estamos elaborando con los ministerios.

–¿Van a hacer paros, como amenazó hace poco Oscar Lescano?

–Todo depende de la vinculación, de la situación, del momento, de la oportunidad y del reclamo. El paro es una herramienta que tiene el movimiento obrero, al igual que la movilización y la confrontación. Pero nosotros lo que estamos buscando son soluciones, no la pelea por la pelea. Además, tenemos abiertos los canales de negociación y tenemos la suerte de que en el Gobierno nos escuchan para dar propuestas. Por eso, no tiene sentido la confrontación. Es una herramienta que se utilizará cuando las propuestas de los trabajadores no sean escuchadas.

–La nueva conducción de la CGT se conformó hace menos de una semana. Una de las primeras declaraciones que hicieron fue pedir una audiencia con Kirchner. ¿La CGT está presionando al Gobierno?

–Para nada. Porque el propio Presidente nos convocó antes de que tuviéramos la audiencia. Se comunicó telefónicamente con cada uno de los tres (Rueda, Hugo Moyano y José Luis Lingeri). Nos dijo que iba a buscar en la agenda un espacio para reunirnos. Antes de que la nota (en la que pedían la reunión) llegara a su destino ya teníamos el día y la hora.

–Usted pertenece al gremio de la Sanidad, ATSA. En ese ambiente se dice que uno de los gestores de la unidad de la CGT, Luis Barrionuevo, tiene negocios en la salud privada y en el PAMI. ¿Es así?

–Por lo que conozco puedo decirle que es un mito: no tengo ninguna certeza de que sea una realidad. Ningún prestador ha dicho que (Barrionuevo) pueda tener una relación directa con el PAMI. No existe ninguna vinculación ni ninguna empresa que haya dicho que (Barrionuevo) tiene alguna relación con el PAMI. En lo que a mí respecta.

–¿Qué piensa de la gestión actual del PAMI?

–Ocaña tiene muchos escollos por delante. Tiene que reacomodar la obra social más grande del país. Es un desafío muy grande. Va a llevar tiempo.

–Teniendo en cuenta la imagen pública y la trayectoria de la mayoría de los dirigentes sindicales, ¿no se deben una autocrítica?

–Nosotros hacemos críticas y autocríticas y estamos en permanente contacto con los afiliados. En cada congreso, en cada asamblea. Hemos resistido desde hace más de 28 años todos los avances del neoliberalismo en nuestro país. Hemos resistido todo lo que hemos podido y en algunas oportunidades hemos perdido porque el Congreso de la Nación sacaba leyes. Pero no hay que olvidar que la CGT le realizó once paros al presidente Menem en toda su gestión. Nosotros resistimos esa voluntad, esa legislación, y como no pudimos ganar encontramos la forma de que fuera lo menos perniciosa posible para cada actividad: tratamos de proteger los derechos de los trabajadores lo más que pudimos. Debemos hacer un análisis retrospectivo de los últimos 25 años porque si no siempre se queda pendiente de los últimos años. Pero lo más importante es reconstruir consenso, avanzar, teniendo memoria pero no enredándonos en el pasado.

–¿Por qué piensa que el secretario general de su gremio, Carlos West Ocampo, tiene tan mala prensa? Porque algunos lo asocian al sindicalismo empresario que en los '90 acompañó las políticas neoliberales.

–Yo puedo hablar de mi gremio, no de otro. Y nosotros de empresarios no tenemos nada. Ninguno de nosotros. Todos los dirigentes que durante muchos años pusieron la cara por el movimiento obrero y sostuvieron y contuvieron situaciones muy difíciles fueron desacreditados por los grupos de poder. Entre ellos fue desacreditado nuestro secretario general, aunque los afiliados nos siguen votando. Pero hay que aclarar que representamos la opinión de los trabajadores y no a algunos sectores de la ciudadanía.

LA FLAMANTE

Los

Por Laura Vales

La conducción de la CGT unificada le pidió a Néstor Kirchner, en su primer encuentro en la Casa Rosada, que impulse la discusión por un aumento de salarios y realice mayores controles sobre el trabajo en negro. El triunvirato formado por Hugo Moyano, Susana Rueda y José Luis Lingeri se lo planteó al Presidente luego de sortear la inesperada contrariedad de que el salón previsto para la reunión les quedara chico: los sindicalistas llegaron a Gobierno acompañados por todo el Consejo Directivo, una treintena de dirigentes, entre gordos y moyanistas. Fueron muchos, pero entre ellos no estaba Luis Barrionuevo, arquitecto del nuevo esquema de poder gremial. Menemista a ultranza y denostado por Kirchner, el gastronómico prefirió no enturbiar el debut y faltó a la cita. Moyano justificó su ausencia con el argumento de que había viajado a Catamarca para participar de la Fiesta Nacional del Poncho.

De todas maneras, para los gordos el encuentro significó el reingreso a la Rosada. Durante el año y medio que lleva su gestión, Kirchner nunca había recibido a los jefes de la CGT oficial. Las dos figuras impuestas por el sindicalismo empresario en el triunvirato, Rueda y Lingeri, lo destacaron en su balance, al hablar de la importancia de "reinsertar a la CGT en el diálogo con el Gobierno".

Muchos: ***El alto número de participantes en el encuentro obligó a limitar los oradores: sólo hablaron Kirchner y los tres secretarios generales de la CGT.***

Los cegetistas tienen la intención de recuperar el protagonismo cedido en los últimos años. El mismo día en que llegaron al acuerdo por la unidad anticiparon que buscarían recuperar la calle, que desde finales de la gestión de Fernando de la Rúa es casi exclusividad de los piqueteros, y pedirían una reunión con Kirchner para discutir salarios. En ese sentido, el encuentro de ayer no ofreció grandes sorpresas ya que los puntos en reclamo ya habían sido difundidos. La CGT entregó un petitorio cuyo ítem principal es la convocatoria al Consejo del Sala-

En la calle

El presidente Néstor Kirchner salió a la calle para saludar a miembros de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) que manifestaron a favor de la firma del plan de capacitación para los trabajadores del sector, que se anunció ayer. Acompañado por el titular del sindicato, Gerardo Martínez, Kirchner se acercó al vallado ubicado frente a la Casa Rosada, sobre la calle Balcarce, para dialogar y saludar a los manifestantes. Incluso accedió a probarse el clásico casco amarillo que utilizan los trabajadores de la construcción que le acercó uno de ellos.

CGT UNIFICADA SE REUNIO POR PRIMERA VEZ CON NESTOR KIRCHNER

gordos y el flaco en la Rosada

El reingreso de los sindicalistas a la Rosada se hizo de la mano de Moyano, Susana Rueda y Lingeri, tras los cuales llegó una treintena de gremialistas, todos integrantes de la conducción. Barrionuevo no fue de la partida. El trabajo en negro. Las paritarias.

Rafael Yohai



Kirchner, Moyano, Rueda y Lingeri en la primera reunión de la central sindical y este gobierno.
"Estamos en el infierno y todavía no hemos salido él", les dijo Kirchner a los sindicalistas.

rio Mínimo, Vital y Móvil para discutir la recomposición de los sueldos de los privados y el llamado a paritarias para los trabajadores del sector público.

El Consejo del Salario no se reúne hace 10 años. En rigor, no existe: desapareció bajo la ola flexibilizadora de los '90 y por efectos de la paridad cambiaria, ya que los sueldos se discuten en épocas de inflación. La ley dispone que el Consejo sea integrado por 16 representantes de los trabajadores y 16 del sector empresario y que lo presida el Ministerio de Trabajo. La función del organismo es debatir todas las condiciones de trabajo del ámbito privado, para tomar decisiones por consenso. Cuando no hay acuerdo, el ministerio lauda.

Según los participantes de la cumbre de ayer, Kirchner dijo que el Consejo debe formarse de inmediato, "con la condición de que exista el compromiso de darle continuidad".

El alto número de participantes en el encuentro obligó a limitar los oradores: sólo hablaron Kirchner y los tres secretarios generales de la CGT. Moyano, uno de los pocos caciques del sindicalismo peronista con llegada al Presidente, hizo gala de su posición. "Amigo y compañero Presidente", dijo al comenzar a hablar. Mencionó específicamente el Día del Amigo y dijo que esperaba que la fecha no se tratara de una mera coincidencia. Su par Susana Rueda no se quedó atrás con los gestos de acercamiento e invitó al primer mandatario al acto de la mujer que la CGT hará en su sede, el 26 de julio, convite que el Presidente aceptó.

Participaron además Julio Piumato, Gerardo Martínez, Gerónimo Venegas, Andrés Rodríguez, Juan Manuel Palacios, Vicente Mastrocola, Oscar Lescano, Juan José Zanola, Reynaldo Hermoso, Amadeo Genta, Armando Cavalieri, Noé Ruiz, Angel García y Angel Pardo, Marina Brignolo, Omar Viviani, Lidia Juárez, Juan García y José Pedraza. Por el gabinete estuvieron los ministros de Trabajo, Carlos Tomada; del Interior, Aníbal Fernández, y de Planificación Federal, Julio De Vido.

En otros ítem de su petitorio, los cegetistas reclamaron la incorporación a los básicos de convenio de los 50 pesos otorgados por decreto en enero último, la reactualización de las asignaciones familiares y un aumento enlas jubilaciones. Se quejaron de los altos niveles de desocupación, del insuficiente control sobre el empleo en negro y pidieron la derogación de las leyes que precarizan el trabajo, aunque más de uno de los sindicalistas presentes acaba de acordar convenios colectivos precarizadores para su sector.

Kirchner, que valoró la unificación del movimiento sindical, dio algunas cifras del repunte de la economía y los salarios, pero reconoció que se dan en un marco de deterioro. "Estamos en el infierno y todavía no hemos salido de él", les dijo a los sindicalistas. Para no irse con las manos vacías, los dirigentes tuvieron un anticipo de los anuncios que el Presidente realizará hoy sobre el plan de construcción de 120 mil viviendas, una actividad multiplicadora del empleo.

Los jefes sindicales dieron sus detalles en la conferencia de prensa posterior al diálogo. Contaron además que el programa será reforzado con la reconstrucción de otras 140 mil casas. "Fue una reunión amplia y cordial", definió Moyano. Los tres sindicalistas calificaron de "auspiciosa" la reunión y adelantaron que el Presidente quedó en estudiar el documento y dar una respuesta en los próximos días.

También resaltaron la voluntad de avanzar en un trabajo conjunto con el movimiento obrero para sacar a los trabajadores de la marginación.

De cara a la interna del PJ, el camionero repartió elogios a Kirchner pero también hizo reconocimientos a Eduardo Duhalde. El Gobierno recela de que la CGT se convierta en un instrumento de su adversario político para marcarle la cancha, y Moyano no hace gestos por desmentirlo. "Esto es peronismo. Todo es posible", dice cuando le preguntan si Duhalde puede "meter la cola" en la CGT para dirimir su disputa con el patagónico.

Con la misma mecánica que han tenido las reuniones con los piqueteros, los cegetistas se reunirán con "todos los ministerios para trabajar por áreas" sus reclamos. El secretario general Lingeri sostuvo en el futuro que la nueva CGT además de representar a los trabajadores deberá "tomar también a los desocupados y buscar mecanismos para reinsertarlos en el mercado laboral". En ese sentido, los cegetistas se fueron de la Casa Rosada prometiendo que "trabajarán juntamente con el Gobierno en iniciativas para crear empleo y combatir el trabajo en negro".

"Con el Gobierno hablamos el mismo idioma", resumió uno de los gordos. Como si la historia estuviera recién por empezar, o se tratara de dirigentes sin historia.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Ni como D'Elía ni como Saúl

Los gestos iniciáticos tienen su valor y razón de ser. Muchos gobiernos de antaño hubieran pagado bastante por tener una visita de la CGT tan amigable como la que recibió ayer Néstor Kirchner. Claro que eran otros tiempos y otras CGT, de mayor peso relativo en el reparto de poder.

La imagen que se quiso dejar fue de una CGT razonable, dialoguista, que comparte los objetivos del Gobierno y que no está para saltarle al cuello. En el corto plazo, claro, el único que cuenta en la Argentina.

Que Hugo Moyano transite ese carril es toda una decisión, un esfuerzo de producción para quien crece más cuanto más batallador se pone. "Moyano no será un aliado sencillo. Es más proclive a terminar siendo un nuevo Ubaldini que un nuevo D'Elía", explica un integrante del Gobierno que conoce bien al más univiro de los triunviros. Ayer el camionero pareció haber optado por un tercer perfil, empezando por el (bajo) tono de voz. También fue llamativa la gestualidad de paridad que prodigó respecto de sus dos compañeros, José Luis Lingeri y Susana Rueda.

Ver por TV la conferencia de prensa ulterior al cónclave debió alegrar a los decisores del Gobierno. Los triunviros no dieron puntada sin nudo, respondiendo a preguntas explícitas o implícitas. A continuación, una breve traducción de lo que se dijo o sugirió.

"¿Quién manda entre ustedes?" (pregunta implícita). "Hasta nueva orden, Fuenteovejuna." Los tres hablan de casi todo. Rueda se sienta en el medio. La cortesía con la dama tiene un valor agregado: sugerir con la foto que Moyano no ganó (aún) la interna.

"¿Qué se le reclama al Gobierno?" "Todo, salarios, jubilaciones, generación de empleo, asignaciones familiares."

"¿En qué plazo esperan respuesta?" "No le fijamos plazos." Y ya que estamos, no le ponemos incómodos valores numéricos a las reivindicaciones concretas.

No me atosiguéis, ese eterno reclamo oficial que Isabel Perón hizo verbo, pareció contemplado ayer por la cúpula cegetista. Pero no sólo se honró al oficialismo por omisión de presiones, también se lo hizo con palabras precisas. Rueda elogió la gestión del Gobierno, valiéndose de una capacidad oratoria que sorprendió a quienes no la conocían. Hasta le atribuyó a Kirchner la recuperación de los "sueños", vocablo este de raigambre más setentista que vandorista.

Puesto a no ser menos, Moyano (que en la intimidad solía dudar de los blasones peronistas de Kirchner y sus allegados) narró que las únicas citas de Juan Perón que sonaron en el primer encuentro en la Rosada surgieron de labios de Kirchner. Un elogio pleno de intencionalidad, dado que la CGT unificada sigue siendo peronista, muy peronista. Puertas adentro de Azopardo, la transversalidad es cero o casi. El tiempo desnuda la debilidad operativa de los transversales y Kirchner, no tanto por su gusto como por imperio de las correlaciones de fuerzas, queda (en surtidos ámbitos) compelido a entenderse con los peronistas, pejotistas o no. En la CGT, son casi todos pejotistas.

Se reitera, son otros tiempos. La porción proletaria de la famosa torta que Perón quería partir por mitades es cada vez más pequeña. La fragmentación de los trabajadores es enorme, hay muchos que cobran salarios y no transgreden la línea de pobreza. El crecimiento se reparte de modo desigual. Hay regiones, economías regionales que han repuntado mucho más que los grandes centros urbanos. También ramas de la actividad que han prosperado en número de afiliados y en poder mucho más que la media. Es el caso de la propia Unión Obrera Metalúrgica, que ahora se anima a reclamar paritarias, algo que era un suicidio hace un par de años, dada la disparidad de fuerzas. Hacer política en ese marco de carencia y de asimetrías internas de la clase trabajadora (un escenario inédito en ambos aspectos por su crudeza) sería un desafío para grandes dirigentes. Los que hay no suelen serlo y el reto parece quedarles grande. El tiempo dirá si están a la altura. Ayer parecieron comprender que comienzan una etapa de más protagonismo. En el corto plazo, decidieron iniciarla sin remedar ni a D'Elía ni a Saúl.

con el casco de la Uocra

Bernardino Avila



La recuperación continúa, aunque a un ritmo más suave que antes

Los indicadores de actividad económica que publicó el Indec en los últimos días confirman que el parate productivo de abril fue sólo un tropezón. Hasta mayo, la economía creció 8,6 por ciento.

Al parecer fue nada más que un susto. Los distintos indicadores de actividad económica que publicó el Indec en los últimos días confirman que el parate productivo de abril fue sólo un tropezón y que la reactivación sigue su curso, aunque a un ritmo menor que en el primer trimestre del año. En mayo, el estimador mensual de la actividad económica (EMAE), un indicador muy próximo al PBI, creció 4,8 por ciento en relación con igual mes del año pasado y, en términos desestacionalizados, 0,9 por ciento frente a abril. Así, en los primeros cinco meses del año, la economía acumula una expansión del 8,6 por ciento.

La relevancia de los números difundidos ayer por el Indec es que muestran un repunte de la actividad económica, después de la caída registrada en abril (del 1,9 por ciento en relación a marzo). En otro términos, de acuerdo con los últimos datos, el retroceso de abril no significó un punto de inflexión en la recuperación, sino que se explica por una situación excepcional que combinó "paradas técnicas" postergadas a principios de año con el reordenamiento de planes de producción por parte de las empresas para anticiparse a la crisis energética.

Sin embargo, no todo son buenas noticias. El crecimiento interanual de la economía viene registrando una marcha descendente, desde el 11,2 por ciento en el primer trimestre del año al 8,6 para los primeros cinco meses. En realidad, dicha desaceleración en el ritmo de crecimiento, particularmente notorio en los últimos dos meses, se debe en buena medida a que la comparación interanual comienza a realizarse contra meses del año pasado en los que la recuperación había sido muy fuerte.

En el primer trimestre del 2004 el EMAE estuvo siempre por encima de los dos dígitos (comparado con igual período de 2003): 11,2 por ciento en enero, 10,6 por ciento en febrero, y 11,7 por ciento en marzo. Estas elevadas tasas de expansión se arrastraban desde setiembre de 2003, con valores interanuales de 11,9 por ciento para setiembre, 12,3 por ciento para octubre, 10,9 por ciento para noviembre y 12 por ciento para diciembre.

Desde abril pasado, en cambio, comenzaron a detectarse las primeras señales de amesetamiento, con tasas de crecimiento de 5,7 por ciento en abril y "sólo" 4,8 por ciento en mayo. Pero uno de los motivos que explican esta "desaceleración" es que desde abril de 2003 las tasas de crecimiento fueron en aumento, por lo que la base con que se comparan los números de este año es cada vez más elevada.

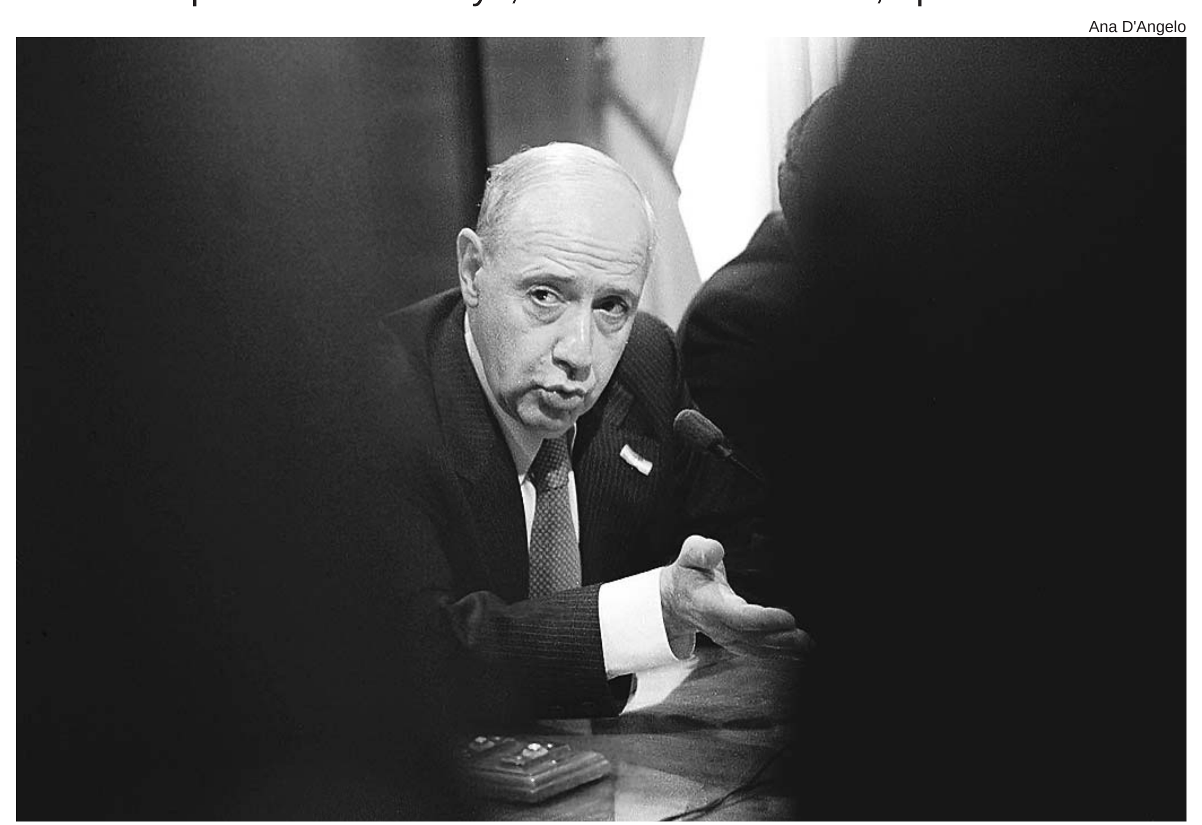
La situación era esperada en el Palacio de Hacienda: "No es posible sostener en el tiempo una tasa de crecimiento de dos dígitos", dicen los funcionarios de Lavagna.

Los datos del EMAE de mayo se suman a los del Estimador Mensual Industrial (EMI), difundidos por el Indec el lunes, para ahuyentar el fantasma de la recaída. En junio, el EMI creció 11,5 por ciento respecto a igual mes del año pasado y, más importante aún, recuperó la tendencia de crecimiento interrumpida en abril. El director nacional de Coordinación Macroeconómica, José Luis Maia, estimó que para el segundo semestre "la industria crecerá a una tasa del 0,6 por ciento mensual, lo que dejaría a fin de año un aumento de la actividad de entre el 10,5 y 11,0 por ciento". Con ese nivel de crecimiento, EMI "alcanzaría los niveles de 1997", el punto máximo registrado durante la convertibilidad, "pero con componentes sectoriales diferentes".

Las estimaciones oficiales del Ministerio de Economía prevén que la actividad durante 2004 crecerá 6 por ciento, luego de la última corrección desde 5,5 por ciento que el mes pasado realizó Lavagna. Sin embargo, distintos analistas privados sitúan el piso del crecimiento entre un 7 u 8 por ciento. En 2003, el aumento del producto fue del 8,9 por ciento. Al igual que el año pasado, el motor de la reactivación no serían sólo las importaciones, que todavía representan una parte menor del producto, sino fundamentalmente el consumo. En cambio, a diferencia del 2003, según los datos que manejan en el equipo de Lavagna, habría un repunte de la inversión, sin por primera vez después del derrumbe que ocasionó la crisis del 2001.

Es interesante señalar que, aun en el escenario de mayor crecimiento, el PBI se encontraría a fin de año todavía por debajo de los niveles alcanzados en mayo de 1998.

Ana D'Angelo



Ministro de Economía, Roberto Lavagna. Como siempre, optimista pero cauteloso.
En mayo, la actividad económica creció 0,9%, frente a abril, y 4,8% en relación al año pasado.

Misión a Venezuela

Unos 200 empresarios participarán de una "macrorrueda de negocios" con sus colegas venezolanos, que se desarrollará en la isla Margarita hasta pasado mañana, con el objetivo de incrementar el comercio bilateral. El Foro "Venezuela y Argentina: Socios de la Integración" contará con la presencia de Hugo Chávez y Néstor Kirchner. La delegación estará integrada además por el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Planificación, Julio De Vido, entre otros funcionarios. Del encuentro participarán empresarios de los sectores de agro-industria, alimentos, energía, química y petroquímica, plásticos, maquinarias, textiles, metales, medicinas, electricidad y servicios como turismo, construcción e ingeniería. Se trata de la "Primera Macrorrueda de Negocios", que se enmarca en las actividades bilaterales del Convenio Integral de Cooperación entre los gobiernos de Caracas y Buenos Aires, suscripto el 6 de abril pasado, que impulsaron los nexos comerciales. El acuerdo prevé el intercambio de combustibles del quinto exportador mundial de crudo a cambio de alimentos y manufacturas argentinas. Según estimaciones de la Cancillería, el convenio permitirá triplicar en un año las exportaciones argentinas a Venezuela, que actualmente están en el orden de 137 millones de dólares.

LAVAGNA Y LA CREACION DE EMPLEO

La deuda no es todo

Roberto Lavagna sostuvo ayer que "es necesario crear entre uno y dos millones de puestos de trabajo" para solucionar el problema de la desocupación y consideró que si bien la reestructuración de la deuda será "positiva" para la economía, aseguró que "no es el único factor importante".

Asimismo, el ministro afirmó que "hay una tendencia a la suba, a la recuperación del salario", y evaluó que "es bueno" que se haya unificado la Confederación General del Trabajo. "Hoy estamos en 14 puntos y medio, 10 puntos menos de desempleo, eso significa que se crearon 2 millones de puestos de trabajo", señaló, en referencia al record de 24 por ciento alcanzado en mayo de 2002, durante la gestión de Eduardo Duhalde.

En declaraciones a los programas *Visión 7* y *Desayuno*, ambos de Canal 7, el titular del Palacio de Hacienda remarcó que la Argentina ha "vivido en default los últimos dos años y medio y sin embargo la recuperación económica es tal que hasta algunos observadores del exterior, de esos que suelen atacarnos, se han manifestados sorprendidos". Con todo, afirmó que "si eso lo hemos logrado en esas condiciones obviamente al resolver un problema pendiente como es el de la deuda lo que va a hacer es agregarle un factor positivo". De todos modos, Lavagna subrayó que la reestructuración de la deuda "no es el único factor del cual depende todo".

Consultado sobre cómo evalúa la unidad de la CGT, consideró que "es bueno", y sostuvo que "así como hacen falta entidades empresarias fuertes, representativas, que no sean meros sellos de goma, también hace falta un sector sindical ordenado y unificado". En cuanto a los piqueteros, opinó que "cualquier desorden, cuando se repite es un factor de incertidumbre, sea el que entra a Tribunales y prende una fogata, sea el que toma una comisaría". "No hay diferencia, no hay desorden bueno y desorden malo, sobre todo cuando es repetitivo", remarcó Lavagna.

BRASIL CONTRAATACO DICIENDO QUE NO EXISTE INVASION

Pelea por los televisores de Manaos

El gobierno brasileño pidió a la Cancillería argentina que explique los motivos que llevaron a imponer un arancel del 21,5 por ciento a la importación de televisores provenientes de la zona franca de Manaos, informó el secretario de Comercio Exterior de ese país, Iván Ramalho. A la vez, el conflicto por los lavarropas podría zanjarse en una nueva ronda de negociaciones, tras lograrse acuerdos en los segmentos de cocinas y heladeras.

En tono conciliador, Ramalho explicó que con los televisores "se trata de una resolución por la que se abre un proceso de investigación sobre esos productos y por eso la Argentina adoptó provisoriamente el cobro de ese gravamen". El funcionario, que estuvo la semana pasada en Buenos Aires para participar de las negociaciones entre los fabricantes de electrodomésticos de ambos países señaló que la información que le provea la Argentina servirá para "seguir de cerca las investigaciones" y verificar si hay algún daño a la industria argentina por la importación de televisores de Manaos.

La Argentina aplica a partir de ayer un gravamen del 21,5 por ciento a los televisores producidos en esa localidad amazónica, en el marco de una investigación antidumping abierta de acuerdo con los parámetros de la Organización Mundial de Comercio. Según datos de la Secretaría de Comercio de Brasil, las exportaciones brasileñas hacia la Argentina aumentaron un 75,2 por ciento en el primer semestre de este año, con relación al mismo período de 2003. La Asociación Nacional de Fabricantes de Productos Eléctricos y Electrónicos informó que pretende contestar los datos en los cuales se basó la Argentina para fijar el arancel a los televisores, porque considera que no hay una "invasión" del mercado de ese país. "Es necesario evaluar los datos reales del mercado argentino, pues, por las informaciones de que disponemos, no hubo una invasión imprevista de televisores brasileños sino una recuperación parcial de las ventas."

Sin acuerdo con la Unión

La Unión Europea presentó ayer al Mercosur una mejora mínima de su oferta agrícola, que el bloque consideró "inaceptable". Bruselas espera que el Mercosur amplíe su propuesta sobre servicios, inversiones y compras públicas para firmar un acuerdo de libre comercio. Propone cuotas de importación con arancel rebajado para una serie de productos como carnes, cereales y etanol, en los que el bloque es competitivo pero choca con la producción de la UE. Pero la mitad de la cuota está condicionada a un resultado más amplio de la negociación de liberalización internacional de la OMC, lo que el Mercosur rechaza. "Dimos un pequeño paso", aunque el Mercosur "quiere mucho más", reconoció el jefe negociador europeo, Carl Falkenberg.

DESPUES DE DESMENTIRLO VARIAS VECES, LA AFIP EXTENDIO EL PLAZO

No iba a haber prórroga... hasta

En el día que iba a ser el último para el reempadronamiento del monotributo, la AFIP informó que se amplió el plazo hasta el viernes. También para el plan de regularización de deudas.



Télam

Ayer hubo largas colas en las agencias de la AFIP.
Ya se reinscribieron poco más de 800 mil contribuyentes.

La AFIP prorrogó hasta el próximo viernes 23 de julio el reempadronamiento para los inscriptos en el régimen de monotributo. Asimismo, el director del organismo, Alberto Abad, anunció que el Plan de Facilidades de Pago, que originalmente vencía el próximo lunes 26, se extenderá hasta fin de mes. De acuerdo a las cifras difundidas ayer, 800 mil contribuyentes habrían regularizado su situación, el 50 por ciento por Internet.

La cifra de reempadronados sorprendió a la AFIP, que a lo sumo esperaba medio millón, pues sobre un padrón de 1.300.000 inscriptos, sólo estaban activos, es decir pagaban cada tanto, 400.000. El argumento esgrimido por Abad para justificar la prórroga de ambos regímenes fue que "no pueden contradecirse las leyes de la física". "No podemos parar de golpe lo que venía tan rápido, debemos hacer un aterrizaje suave", completó. En la breve conferencia de prensa brindada en el salón Carlos Tachi, el titular del organismo recaudador dijo estar muy satisfecho por el buen resultado obtenido hasta ahora por el operativo, que en número de contribuyentes movilizados casi no registra precedentes. Explicó también que se trató de una operación compleja en la que fue imprescindible la buena voluntad, tanto de los trabajadores de la AFIP como de la ciudadanía. El objetivo de ambos planes, el reempadronamiento y el plan de facilidades para pagar hasta en 60 cuotas y con fuertes quitas en lo adeudado, fue precisamente "limpiar" el padrón de monotributistas.

Si bien el administrador insistió en que entre los objetivos de los planes no estaba recaudar, sino integrar a las personas que habían quedado fuera del circuito formal, lo cierto es que ahora se encontrará con un padrón más amplio. Si los números brindados ayer son los correctos; con el doble de personas en situación regular podría esperarse el doble de recaudación. No obstante, el administrador aclaró que "cuando se trata de pagar es conveniente no hacer proyecciones lineales".

A diferencia de las experiencias de reempadronamientos anteriores, "este sistema tomó gran velocidad desde el principio, no podemos frenarlo abruptamente", insistió Abad. Con la continuidad de los trámites "en los bancos y a través de Internet hasta el próximo viernes podremos cerrar ordenadamente", completó. El objetivo de la AFIP es terminar este mes con la reorganización, para en agosto "iniciar una fiscalización más estricta", afirmó.

> **Rápido:** *La justificación de la prórroga fue que "no se puede parar de golpe lo que venía tan rápido, debemos hacer un aterrizaje suave", afirmó Abad.*

Los anuncios de Abad, realizados al cierre de la jornada, seguramente trajeron alivio para muchos de los que habían intentado realizar el trámite a último momento y se vieron desalentados por las largas colas que, desde temprano, se formaron frente a las agencias de la AFIP. También a quienes intentaron hacerlo vía Internet y que en muchos casos habían desistido por la saturación de la demanda de los sistemas. Tres día más no es mucho, pero serán útiles para los rezagados.

La prórroga, que había sido negada insistentemente por la AFIP, parecía obvia, pero se trata de esos anuncios que, a los fines operativos, no pueden sino hacerse a último momento. Caso contrario, la congestión de ayer se habría trasladado al viernes. Un dato llamativo fue la cifra de reempadronados dada ayer por Abad, 800 mil reinscriptos, pues un número similar había sido dado desde la AFIP el pasado viernes. Resulta difícil creer que lunes y martes la cantidad no haya aumentado.

Los monotributistas que después del viernes no se hayan reempadronado quedarán encuadrados como responsables del Impuesto al Valor Agregado en su régimen general, pues desaparece también el sistema de "responsable no inscripto". En tanto, quienes completen su reinscripción podrán optar por distintas categorías en base a su monto anual de facturación, consumo eléctrico y superficie afectada a la actividad. El trámite se hace efectivo luego de que el contribuyente reempadronado paga su primera cuota, en base a su nueva posición, en una entidad bancaria. Otra posibilidad que tienen los contribuyentes, que resulta muy útil para los "cuentapropistas", es la figura del "contribuyente eventual". En estos casos se realizará un aporte equivalente al 5 por ciento de cada factura que emitan. La ventaja de este régimen es que quienes no realizan trabajos en forma continua no quedan "atados" a la obligación de un pago mensual.

LA BOLSA SE MUEVE AL COMPAS DE GREENSPAN

Las acciones toman carrera

Las acciones líderes subieron 3,7 por ciento en la rueda de ayer. En cambio, los títulos públicos bajaron en promedio un punto. Por otro lado, el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan, recalcó que no descartó un incremento de las tasas más rápido de lo esperado.

En su alegato ante el Congreso de su país, Greenspan señaló también que la economía entró en una expansión sostenible generadora de cierta presión sobre los precios. Sin embargo, la inflación por ahora no parece ser una amenaza importante.

"En la jornada, el mercado demostró que puede mejorar aún sin volumen. Sucede que no hay corriente vendedora y sí tomadora", recalcó Rubén Pasquali, analista de la casa bursátil Mayoral. Así, y después de intentarlo en varias oportunidades, el índice de MerVal quebró los 980 puntos. El balance de la sesión arrojó 47 alzas: las más relevantes fueron las de Molinos Semino (10 por ciento), Camuzzi Gas Pampeano (9,1) y Morixe (8,7). Se registraron, además, siete bajas: las más importantes fueron las de Colorín (4,6 por ciento), Carboclor (1,1) y Telefónica (0,6).

Por su lado, Greenspan, que cada vez que habla es seguido con mucha atención por los operadores, afirmó que "la expansión (de la economía de Estados Unidos) se ha hecho más amplia y ha provocado notables mejoras en el empleo". El veterano economista agregó que la reciente desaceleración del consumo (que equivale a dos tercios de la actividad económica en ese país) "debería resultar efímera" y se debe a factores de corto plazo, como los altos precios del petróleo. "Si la evolución de la economía es tal que conviene restaurar la neutralidad de la política monetaria a un ritmo moderado, parece probable que se registre un ajuste relativamente suave de las empresas y los hogares a un nivel de tasas de interés más típico", agregó Greenspan. La autoridad monetaria prevé que el PIB de esa potencia económica crecerá entre el 4 y el 4,75 este año, aunque en febrero esperaba que esa suba alcanzara el 5 por ciento.

ACUERDO DE INVERSORES Y TRABAJADORES

Gatic abrirá sus puertas

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el gobernador bonaerense, Felipe Solá, firmarán hoy un convenio que garantiza la reactivación de las nueve plantas de la empresa textil Gatic, lo que significará la continuidad laboral de 3 mil trabajadores. La resolución del conflicto llegó tras el acuerdo alcanzado entre la compañía Indular y los bancos Nación y Provincia, principales acreedores de Gatic.

El acuerdo por el que en los próximos meses serán reactivadas las sedes de la empresa quedará sellado a las 10.30 en el Salón Malvinas Argentinas del Ministerio de Trabajo. Además de Solá y Tomada, firmarán el convenio representantes de Indular y del Sindicato Obreros del Caucho.

Días atrás, el propio gobernador de la provincia de Buenos Aires ofreció intermediar entre los 2800 empleados que tienen las plantas textiles y los nuevos inversores, quienes habrían destinado 20 millones de dólares para resucitar el emprendimiento que durante años elaboró en la Argentina indumentaria con licencia de la conocida marca Adidas.

La empresa venía sufriendo una profunda crisis económica desde hace tiempo, y se encontraba sujeta a un proceso preventivo, en el que los sueldos de los trabajadores eran subsidiados con 150 pesos que proveía el Ministerio de Trabajo.

El nuevo acuerdo reconoce la antigüedad total de los trabajadores para casos de despido, enfermedad y accidentes. En relación con las vacaciones y los beneficios convencionales, se parte de un reconocimiento de 5 años. Además, el convenio establece que a los empleados reincorporados se les adelantará 500 pesos y que se suspenderán los despidos por un año y medio.

NEGOCIAN QUINTUPLICAR LOS ENVIOS

Bolivia promete más gas

El presidente boliviano, Carlos Mesa, confirmó ayer su voluntad de incrementar las exportaciones de gas a la Argentina, aprovechando las facultades que en ese sentido le otorgó el referéndum de este fin de semana. Según fuentes de esa administración, los despachos a nuestro país podrían quintuplicarse en los próximos meses, y ambas naciones también podrían avanzar en alguna iniciativa de explotación conjunta.

La posibilidad de incrementar los despachos a la Argentina será formalmente planteada por el mandatario boliviano a Néstor Kirchner en la localidad de Tarija, durante la cumbre que ambos mantendrán pasado mañana. Allí mismo, Mesa también avanzará con su propuesta de construir en la zona fronteriza una planta de gas licuado "para añadir valor agregado" al combustible que vende y que sobreabunda en su territorio, configurando una de las principales reservas del continente.

El canciller boliviano, Juan Ignacio Siles, consideró "muy significativo que se haga en esta fecha, precisamente apenas cuatro días después del referéndum" que faculta al Poder Ejecutivo a la venta de gas, en cuya explotación el Estado del vecino país tendrá un rol protagónico. "A partir de la consulta popular se abren muchos caminos hacia la integración con la Argentina, especialmente en lo que se refiere a la venta del gas", sostuvo el funcionario.

Desde junio pasado Bolivia vende a la Argentina 4 millones de metros cúbicos diarios, volumen que podría incrementarse a 20 millones a partir de ahora. Previsiblemente, esta definición surgirá luego del encuentro presidencial de mañana.

DEBATES

BENJAMIN ORON*

La nota de Horacio Verbitsky, publicada el domingo último en **Página/12**, selecciona algunos datos, montando una serie de hipótesis con las que es capaz de construir una imagen de la realidad.

Al comienzo del artículo hace afirmaciones que no dejan margen de dudas sobre las declaraciones realizadas, a diversos medios de prensa, del enviado israelí, Dr. Dov Schmorak, 48 horas después del atentado, cuando no había ningún indicio sobre quiénes eran los responsables. En esa ocasión, Schmorak fue muy poco preciso, mencionando a "distintos grupos fundamentalistas islámicos (...), grupitos marginales dentro de la Argentina" y, en un reportaje, concedido al día siguiente a *Clarín*, afirmó que "(...) Posiblemente el número uno en la lista de sospechados es Irán".

El embajador Schmorak llegó a la Argentina –en el avión de la Fuerza Aérea Israelí que transportó la misión de rescate, solicitada por el gobierno argentino y destinada a salvar vidas– como representante de la Cancillería. Su cargo era el de subdirector general del Ministerio de Relaciones Exteriores israelí a cargo de Asuntos Latinoamericanos. Nada más natural, entonces, que fuese el Dr. Schmorak el representante del gobierno israelí e igual de esperable era que, dada la gravedad de los hechos, pidiera entrevistarse con las autoridades oficiales en el más alto nivel.

La afirmación de Verbitsky de que una versión coincidente servía a la política del gobierno de Israel dado que "en ese momento Rabin estaba muy avanzado en un acuerdo de paz con el gobierno sirio del presidente Hafez Al Assad (...)" es, cuando menos, una expresión poco feliz y de gran ingenuidad o, en el peor de los casos, muestra su total desconocimiento sobre las negociaciones entre Israel y Siria. Es sabido que cuatro administraciones americanas (desde la del presidente Nixon en adelante) actuaron para impulsarlo y, por lo menos tres secretarios de Estado realizaron decenas de viajes –entre Jerusalén y Damasco– con el objetivo de lanzar ese Proceso. Suponer que, en esta negociación, era importante lo que dijera (o no) el gobierno argentino de entonces es, cuando menos, ingenuo y solo se entiende en el marco de manipulación necesaria para fundamentar una opinión preconcebida.

Por otra parte, la afirmación que aparece en el subtítulo, que "ni las víctimas ni los victimarios fueron parte de (las) sus preocupaciones" del primer ministro Yitzhak Rabin, resulta patética ya que, aun sabiendo de las muchas condiciones del periodista, no creo que posea un instrumento capaz de medir el dolor por el duelo y la preocupación personal y social del ex primer ministro y de la sociedad israelí ante una tragedia tan atroz.

Dentro de ese contexto, se menciona la existencia de un documental relativo a la provisión de armas israelíes a Argentina durante los años de la dictadura militar. Considero su inclusión como una muestra más de su tendenciosidad que revela, sin más, sus intenciones de utilizar cualquier medio para justificar sus planteos.

A título de información comento que Israel vendió aviones Aravá a, aproximadamente, 35 países, "buenos y malvados". El Aravá es un avión civil, con capacidad de aterrizar en zonas con poca o sin infraestructura aeronáutica. Al igual que el DC3, sirven para el transporte de pasajeros, ayuda humanitaria o con propósitos criminales, dependiendo del uso que se le quiera dar. En eso no hay ninguna diferencia con los Boeing que pueden ser utilizados para llevar pasajeros o destinados a estrellarse contra edificios, provocando miles de víctimas inocentes.

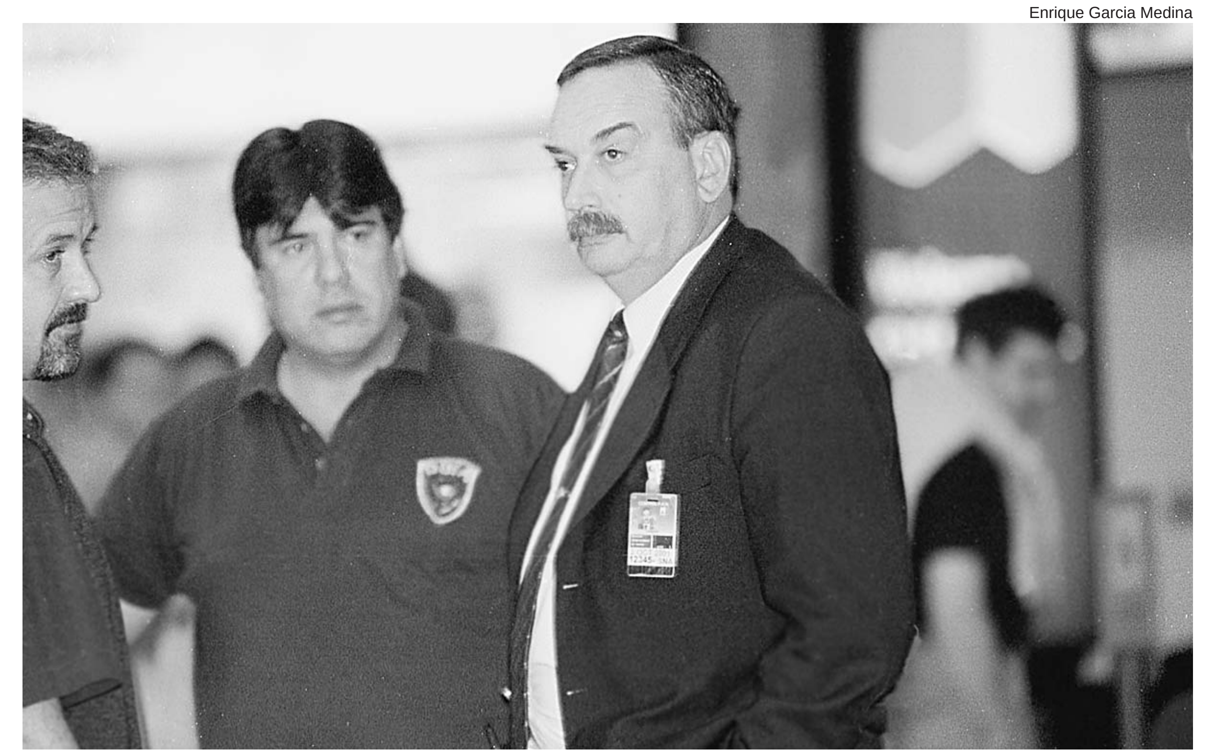
** Embajador de Israel en Argentina.*



HORACIO VERBITSKY

Es el cable del embajador argentino Otegui y no el autor de la nota el que informa que Rabin envía una persona de su confianza para acordar con Menem una versión coincidente sobre el atentado, conveniente para ambos gobiernos. Es el premiado documentalista israelí Nurit Kedar y no el articulista quien sostiene que los desaparecidos judíos en la Argentina pudieron ser asesinados con ametralladoras israelíes Uzi o arrojados a las aguas desde aviones israelíes Aravá. Es la comisión investigadora creada por decisión del parlamento israelí y no quien escribió la nota el que afirma que la imagen de Israel ante la opinión pública democrática argentina se había desacreditado por la falta de gestos públicos en favor de las víctimas de la dictadura y que en la Argentina tuvo un "eco negativo" el rechazo del ministro de Defensa Moshé Arens "a la propuesta de cancelar la venta de armas a la Argentina". Respecto de la desdeñada pista siria sí, es una afirmación mía, basada en elementos del expediente judicial y del conocimiento de la realidad. No es para nada extraño que ella irrite el embajador de Israel. Diez años después, el gobierno de ese país sigue más preocupado por sus conveniencias políticas que por las víctimas del atentado, el esclarecimiento de la verdad y el castigo de los responsables.

Enrique Garcia Medina



Jorge "El Fino" Palacios, retirado por orden de Kirchner, otra vez en el candelero.
La duda es si la desaparición de los casetes tiene relación con Alejandro Monjo.

La huella de Palacios y un hombre de Anzorreguy

Por Martín Granovsky

La investigación sobre la desaparición de las grabaciones puede llevar a la pista de un grupo de policías retirados. Qué hacía Carlos Lavié en la SIDE.

El juez Claudio Bonadío enfrenta un test: ahora deberá averiguar la responsabilidad del comisario retirado Jorge "El Fino" Palacios en el retiro de los casetes que hasta ahora nunca aparecieron. Palacios fue durante muchos años una presencia familiar en la Justicia federal y trabó una relación de gran confianza con Bonadío.

La confianza entre magistrado y policía, según contaron a **Página/12** funcionarios de Tribunales que pidieron reserva de su nombre, sobrepasó momentos tensos para el juez. Uno de ellos, cuando en el 2001 Bonadío mató a dos personas, Germán Lorenzatti y Daniel Martín Villa. Según la versión oficial, fue una reacción cuando amigo del juez fue herido de un tiro en la cintura y Bonadío entendió que se trataba de un ataque también contra él.

Palacios también tenía una relación de mucha confianza con un personaje desconocido por el público pero clave en los años del gobierno de Carlos Menem: Carlos Lavié.

Lavié dirigió la Oficina de Observaciones Judiciales, la famosa Ojota de la Secretaría de Inteligencia del Estado, durante la jefatura de Hugo Anzorreguy. Ojota es el departamento encargado de las intercepciones telefónicas. Según la ley, es una actividad que la SIDE sólo puede hacer por orden judicial.

Como Palacios, Lavié tuvo siempre un vínculo estrecho con los jueces federales.

El ex director de Ojota no está más en la SIDE. Una versión que circulaba ayer en el Gobierno lo daba como ligado al gremio gastronómico, aunque del lado de los propietarios de parrillas y no de los mozos.

Antes de entrar a la SIDE Lavié era empleado de Tribunales.

Por los tiempos, Lavié tiene que haber sido quien se encargó de pinchar el teléfono de varios sospechosos luego del atentado a la AMIA. Si eso es así, fue Lavié quien envió los casetes a la Justicia y quien tiene que haber autorizado a un policía a retirarlos.

En ese momento Palacios no era aún jefe de la unidad antiterrorista de la Policía Federal, como sucedería años después y hasta su pase a disponibilidad por decisión de Kirchner. Tampoco dirigía el departamento de Protección del Orden Constitucional, POC, que se encargó inicialmente de participar en la investigación del atentado a la AMIA.

¿Palacios personalmente retiró los casetes y es, entonces, responsable de su desaparición? ¿Fue un oficial de menor graduación o un suboficial a su cargo el que lo hizo? Además de un recibo y un remito en la Justicia y en la SIDE, ¿hay otro documento que sirva para determinar el destino de lo que el jefe de gabinete Alberto Fernández definió ayer como "la ruta de los casetes"? ¿La desaparición de los casetes tiene relación con los contactos policiales del comerciante de autos Alejandro Monjo, interrogado en la causa AMIA?

A pesar del secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y del subsecretario, José María Campagnoli, que lo encumbraron, Palacios no es más uno de los jefes posibles de la Policía Federal. Fue pasado primero a disponibilidad y después a retiro luego de que fueran evidentes sus contactos con Jorge Sagorsky, el vendedor de autos truchos involucrado en el secuestro de Axel Blumberg.

Este diario publicó unas escuchas reproducidas en un programa de radio en las que Palacios hablaba con Sagorsky. Otro de los interlocutores de Palacios y Sagorsky era el comisario retirado Carlos Gallone y se había hecho famoso por una foto en la que se lo veía abrazando a una madre de Plaza de Mayo.

Durante la dictadura, Gallone formó parte de la patota que operó en la Superintendencia de Seguridad Federal. Hace un mes fue detenido por orden del juez Rodolfo Canicoba Corral en la causa que investiga las violaciones a los derechos humanos en territorio del Cuerpo Uno de Ejército, del que dependía la fuerza de tareas de la Policía Federal. Está acusado de haber participado en la Masacre de Fátima del 20 de agosto de 1976, cuando 30 secuestrados en la Superintendencia fueron asesinados a balazos o dinamitados a la altura del kilómetro 62 de la ruta 8.

"Una señal de buen trato"

El gobierno de Israel elogió la decisión del presidente Néstor Kirchner de participar del acto por el décimo aniversario del atentado contra la AMIA. En una reunión de su gabinete nacional, el primer ministro israelí Ariel Sharon consideró la presencia del mandatario en el homenaje del domingo como "otra señal más del buen trato que la comunidad judía en la Argentina recibe del Gobierno y su compromiso por investigar hasta las últimas consecuencias".

La página de Internet *Itongadol.com.ar*, que difunde noticias del Estado de Israel, publicó ayer que durante un encuentro con sus colaboradores, Ariel Sharon "congratuló" la decisión de Kirchner de concurrir al acto de la AMIA y destacó su compromiso por "encontrar a los culpables del atentado y llevarlos a juicio".

Al hacer mención al ataque contra la mutual judía ocurrido el 18 de julio de 1994, el premier afirmó que "se trata de un atentado asesino y abominable, cuyo único propósito fue atentar contra los judíos por el solo hecho de serlo. Por eso no se puede perdonar ni tener clemencia con los que realizaron tan terrible crimen ni con los terroristas apoyados por países extremistas". También anunció que próximamente se reunirá el Consejo de Ministros, en cuyo seno "se dialogará acerca del modo en el que el Estado de Israel perpetuará la memoria del terrible atentado a la AMIA".

KIRCHNER DESMINTIO QUE HAYAN APARECIDO LAS GRABACIONES

"Están los recibos de los casetes"

El lunes, dirigentes judíos se reunieron con el Presidente. Kaúl, de la AMIA, dijo que habían aparecido 45 casetes perdidos. Ayer, el Gobierno dijo que hay pistas, no cintas.


Télam

La reunión de anteayer, entre dirigentes judíos norteamericanos, argentinos y el Gobierno.
Allí salió a relucir el tema de los casetes borrados. Ahora resulta que todavía no aparecieron.

Por Raúl Kollmann

Los famosos casetes desaparecidos durante diez años no se encontraron. Al menos hasta ahora siguen en su condición de borrados y desaparecidos. La noticia había sido presentada como la gran novedad del 10º aniversario del atentado contra la AMIA, pero ayer el Gobierno y la AMIA tuvieron que rebobinar. El Gobierno asegura que nunca dijo que encontraron los casetes, sino unos remitos y recibos en los que aparece la firma del comisario Jorge Palacios como el oficial que se llevó las grabaciones. Aunque lo que sí se admitía en Casa Rosada anoche es que tal vez hubo error en la explicación y ello llevó a que Abraham Kaúl (presidente de la AMIA) y los integrantes del Comité Judío Norteamericano (AJC) entendiesen mal. Lo concreto es que de los 66 casetes con escuchas telefónicas de los primeros días no se encontraron los 45 mencionados y ello sigue siendo un de las graves irregularidades de la causa que será señalada por el Tribunal Oral Federal número 3, a cargo del juicio por el atentado.

"Lo que está presentado en la causa son los recibos de quienes se llevaron los casetes", dio Kirchner. "Hubo un malentendido, pero se aclara la ruta hacia los casetes desaparecidos", dijo el jefe de Gabinete Alberto Fernández.

En su edición de ayer, este diario dio cuenta de la conferencia de prensa en la que Kaúl, rodeado de dirigentes del AJC, anunció la aparición de los casetes que estaban perdidos desde 1994. Pero en el mismo texto, **Página/12** se sorprendió por varios datos llamativos:

◆ Fuentes de la SIDE señalaban que allí no se habían encontrado las cintas.

◆ Los hombres de la Policía Federal también dejaron trascender sobre la noche que las grabaciones no aparecieron allí.

◆ En el Ministerio de Justicia, donde hay una Unidad Especial de Investigación del atentado, tampoco registraban el hallazgo.

◆ Este diario consultó con Diana Malamud, dirigente de Memoria Activa, que acompañó a los hombres del Ministerio de Justicia en la ardua tarea de revisar, una por una, las 1700 cajas secretas que por orden de Kirchner, se abrieron en la SIDE. Malamud, quien realiza ese trabajo junto a otro familiar, Carlos Susevich, también señaló que no encontraron las cintas.

◆ Ni los jueces que actuaron en el caso tenían noticias de la aparición de las grabaciones.

Ya desde la semana pasada empezó a circular el rumor –consignado en exclusiva por **Página/12** el domingo– de que los casetes estarían a punto de aparecer. En la SIDE hubo informes oficiales, incluso firmados durante el gobierno de Fernando De la Rúa, de que el pago de 400.000 dólares a Telleldín nunca se hizo, que era una mentira. Cuando Kirchner ordenó abrir los archivos e instruyó a los agentes de la SIDE a declarar en el juicio oral, aparecieron todos los datos e informes. Incluso, aparecieron papeles en los que figuran facturas de compra de vinos Luigi Bosca y catering para doce personas destinado a celebrar el pago por la declaración de Carlos Telleldín que consolidó –en la visión del juez Juan José Galeano, el gobierno, la dirigencia de la DAIA y un sector de la SIDE– la acusación contra los policías bonaerenses.

Según pudo reconstruir este diario, el lunes en el despacho presidencial, los dirigentes judíos norteamericanos y los de la AMIA le preguntaron a Kirchner qué acciones tomaría para avanzar en la investigación y castigar las maniobras y la impunidad. El Presidente dijo, al pasar, que aparecieron los remitos de los casetes –está confuso si también dijo que estaban los casetes– firmados por el comisario Palacios, que entonces revistaba en Operaciones Federales y era uno de los policías de mayor confianza de los jueces de Comodoro Py.

–¿Y usted le preguntó por ese hallazgo? –le inquirió a Kaúl el periodista Maximiliano Montenegro en *FM Aspen* ayer por la mañana.–No, la verdad es que no le pregunté nada porque me quedé perplejo –respondió Kaúl.

Oscar Parrilli, secretario General de la Presidencia, presente en la rueda de prensa, no se percató de que el dato pasó a ser la estrella de la jornada. Es más, la conferencia de prensa fue en las primeras horas de la tarde y el Gobierno lo desmintió recién ayer.

"Kaúl actuó con absoluta buena fe", dijo ayer Alberto Fernández.

> **Side:** ***También en la SIDE, aunque alegan que era por una orden reglamentaria habitual, se borró el contenido de los casetes.***

Tras el contacto radial de la mañana, el presidente de la AMIA, que tiene buena relación personal con Kirchner y Fernández, mantuvo silencio.

¿Tiene importancia el haber encontrado los remitos que acreditan que Palacios se llevó de la SIDE las grabaciones originales? Se trata de un dato novedoso que apareció en la causa hace menos de un mes después que dejara su puesto un hombre clave en la SIDE, el titular de la Oficina de Observaciones Judiciales (Ojota). Después que cambió el jefe de esa división, los remitos aparecieron. Palacios, que fue recientemente pasado a retiro de la Policía Federal, no queda tampoco como el que hizo desaparecer los casetes, pero sí como el hombre que se los llevó de la SIDE hasta la división Protección del Orden Constitucional (POC), en la Policía Federal. De allí desaparecieron. También en la SIDE, aunque alegan que era por una orden reglamentaria habitual, se borró el contenido de los casetes, de manera que la pérdida fue doble, en ambos lugares.

Como explicó este diario ayer, hay cuatro hipótesis sobre esas cintas, casi seguro grabadas una semana después del atentado:

◆ Que contenían diálogos entre Telleldín y policías federales sobre negocios sucios y se hicieron desaparecer por eso.

◆ Que contenía maniobras de Telleldín con gente de la SIDE que estaba instalada en su casa en el momento de las escuchas, una semana después del atentado.

◆ Que haya alguna llamada de algún sospechoso que pudiera dar alguna pista.

◆ Que las escuchas sean favorables a Telleldín, lo que iba contra la historia oficial.

El abogado de Memoria Activa, Pablo Jacoby, que insistió una y otra vez en la apertura de los archivos, reflexionó anoche ante este diario: "dirigentes de todo tipo, en especial los de la comunidad judía, se enloquecen cuando llega un aniversario. Creen que tienen que hacer anuncios espectaculares, decir palabras fuertes y dar entender que avanzaron 14 casilleros en el juego. La causa AMIA, en cambio, requiere prudencia, seriedad, trabajo. El Presidente ha dado pasos importantísimos que significaron mucho en el juicio oral, pero tampoco debe impresionarse por esa necesidad de noticias fuertes en los aniversarios. El ejemplo debe ser el del Tribunal Oral que hace tres años, día por día, va juntando pruebas y después dictará su fallo".

OTRAS VOCES

◆ **Pablo Jacoby,** abogado de Memoria Activa: "Es la vieja manía de dar noticias para los aniversarios del atentado, y eso es algo muy peligroso. Lo mejor es seguir la causa y ser prudente, porque del ridículo es difícil volver. Se necesita mayor reflexión y que la documentación que aparezca sea remitida a los tribunales antes que nada. Debe haber mucha documentación que está escondida y no aparece y deben estar esperando para presentarla cuando tenga que dirimirse alguna interna".

◆ **Jorge Kirszembaum**, vicepresidente en ejercicio de la DAIA: "Pedimos una reunión urgente con el Presidente. Queremos darle nuestra opinión sobre estas versiones que aparecen y de las cuales él también puede ser víctima. Confío en que está muy bien intencionado, y quizá le llega información que no se corresponde con la realidad".

◆ **Marta Nercellas**, abogada de la DAIA: "No se puede jugar así con la gente. Si fue un error de Kaúl, no se puede entender que desde ayer no haya habido una desmentida del Gobierno y que recién después del mediodía (de ayer) se lo salió a desmentir. Esto es más que un error y no se lo puede solucionar con una simple aclaración al pasar. Se trató de crear esperanzas frente a un aniversario, cuando la piel se sensibiliza no sólo en las víctimas sino en toda la sociedad. Estas mentiras sólo desprestigian a las instituciones. Esto produce vergüenza ajena".

Amenaza de bomba en una sinagoga



DyN

Apenas dos días después del décimo aniversario del atentado contra la AMIA, una amenaza de bomba en un templo judío alteró el ritmo normal del mediodía en el barrio porteño de Balvanera. Un llamado telefónico anónimo alertó sobre la supuesta presencia de un artefacto explosivo en la sinagoga ubicada en Lavalle al 2400, a pocas cuadras de la sede de la mutual judía. Pero luego de un operativo de más de dos horas la Brigada de Explosivos de la Policía Federal determinó que se trataba de una falsa alarma. La investigación del hecho quedó en manos del Juzgado Federal 10, que está interinamente a cargo del juez Jorge Urso.

Según informaron fuentes policiales, un vecino de la zona denunció la amenaza y el personal de la Comisaría 7ª dispuso inmediatamente la evacuación del templo religioso de Lavalle 2449. Se dispuso además el desalojo de los locales comerciales de la cuadra, y se interrumpió el tránsito para permitir el trabajo de la División de Explosivos. En un operativo que duró más de dos horas, la brigada policial inspeccionó junto a una cuadrilla de perros las dos plantas y los dos subsuelos que tiene la sinagoga, donde no se registró la presencia de ningún material explosivo. Del mismo modo, se realizó un rastrillaje en dos playas de estacionamiento linderas al templo y otra ubicada sobre la mano de enfrente, y en los locales comerciales de la cuadra, todos con resultados negativos.

Kirchner con Mesa

El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, viajará mañana a Bolivia junto a Néstor Kirchner como invitado de la comitiva que se reunirá en Tarija con el presidente Carlos Mesa. La invitación, según explicaron ayer en la Gobernación de Jujuy, se produjo a raíz del protagonismo de Fellner en las gestiones por el suministro de gas boliviano a la Argentina. En el encuentro de mañana, Kirchner y Mesa conversarán sobre el desarrollo de obras de infraestructura en la frontera y la integración turística. Justamente, en la ciudad boliviana de Tarija, donde se realizará el encuentro, se encuentra el 85 por ciento de las reservas gasíferas de ese país.

Reparación en cierne

La Comisión de Derechos y Garantías del Senado tratará hoy el proyecto de ley que establece una indemnización para los hijos de desaparecidos durante la última dictadura. La iniciativa, que ya cuenta con media sanción de Diputados, pasó el filtro de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales. La propuesta apunta a dar una indemnización a los niños nacidos antes del 10 de diciembre de 1983 en cautiverio o que permanecieron detenidos con sus padres a partir del 24 de marzo de 1976. El proyecto del Ejecutivo prevé una reparación económica por única vez que va desde los 70 mil pesos hasta los 245 mil pesos.

Bussi, sin escapes

El secretario de Derechos Humanos de la provincia de Tucumán, Bernardo Lobo Bugeau, consideró ayer que "es imposible que (Antonio) Bussi recupere su libertad", a raíz de las diferentes causas que se tramitan en su contra en la Justicia. "Bussi es el principal sospechoso del genocidio que se produjo en la provincia durante su intervención como gobernador de facto", explicó el funcionario, quien recordó que ya existen casi 500 causas en su contra por delitos de lesa humanidad.

Dos semanas más para ganar tiempo en el debate por el Código porteño

Finalmente, la sesión en la Legislatura para discutir punto por punto el nuevo Código se hará recién el 4 de agosto. Malestar en las filas macristas por la postergación. Marcha de piqueteros.

Gonzalo Martínez



La Legislatura fue vallada ayer por algunas horas, aunque luego la protección fue retirada.
La postergación "no fue una decisión adoptada por unanimidad en la reunión de Labor Parlamentaria".

La sesión que tratará el nuevo Código de Convivencia Urbana fue postergada ayer para el 4 de agosto. El aplazamiento fue visto, según los sectores, de diferentes modos. Unos dicen que se postergó para dar tiempo a nuevos acuerdos en los puntos más conflictivos –cortes de calles, oferta de sexo en la calle y venta ambulante–; otros, que la derecha buscó un aplazo para volver atrás los acuerdos sobre la edad de imputabilidad y penas de prisión para reincidentes; otros mencionaban las vacaciones que muchos legisladores se tomarán la próxima semana y, en voz muy baja, algunos confesaban que la Iglesia intervino ante algunos de sus fieles macristas recordándoles que el fusible de este entuerto podría ser otro católico practicante: el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz. En este último sentido, la postergación tendría como fin que la tormenta amainara y no se llevara puesto ningún católico.

El vicejefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, explicó en rueda de prensa que mañana habrá "una sesión ordinaria, con un temario a decidir" y en dos semanas –el jueves 4– se debatirán entonces los cambios al Código. La postergación del debate "no fue una decisión adoptada por unanimidad en la reunión de Labor Parlamentaria", reconoció el vicepresidente primero del cuerpo y presidente del bloque macrista, Santiago de Estrada. Tampoco hubo unanimidad en los mismos bloques. "Fue un acuerdo de cúpulas", dijeron varios legisladores a **Página/12**.

Desde la mañana de ayer siguieron los cruces por los incidentes del viernes pasado. En recorrida por diversas radios, el titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, volvió a culpar al Ejecutivo porteño y al Ministerio de Justicia, y destacó su intención de tratar el Código cuanto antes. "Nosotros en ningún momento pensamos en interrumpir la labor parlamentaria", señaló Macri y volvió a insistir con una consulta popular sobre los puntos más discutidos. Sin embargo, al mediodía de ayer, su jefe de bloque llegó a un rápido acuerdo con su par ibarrista, Laura Moresi, para posponer por dos semanas la sesión que tratará el Código.

La legisladora ibarrista Sandra Dosch destacó que "si bien fue una decisión de labor parlamentaria, el bloque completo acuerda en que es necesario más tiempo para estudiar más profundamente algunos puntos y avanzar en acuerdos en los puntos más controvertidos. Estoy segura de que vamos a alcanzar un consenso y que este tiempo permitirá avanzar rápidamente en los tratamientos en particular".

Por su parte, el macrista Helio Rebot subrayó que se opone "terminantemente" a la postergación de la sesión para tratar el Código y aseguró que "somos muchos los que queremos sesionar: hay que dar buenas señales a la sociedad y esta decisión va en sentido contrario". Además, agregó que "el viernes a la mañana había acuerdo para votar, por ejemplo, el mantenimiento de la edad de imputabilidad en 18 años. No hay ningún impedimento para sesionar y plasmar ese acuerdo. La verdad que no se entiende por qué se aplaza tanto tiempo. El legislador adelantó que en la sesión de mañana bajará al recinto a expresar su disconformidad y no dará quórum para los temas a tratar.

A pesar de la postergación del debate, las organizaciones piqueteras denominadas "duras" ratificaron la marcha de mañana a la Legislatura para exigir la derogación del Código. "Ratificamos la marcha del próximo jueves", confirmó el titular del Polo Obrero, Néstor Pitrola, y añadió que la movilización también se realiza para pedir la libertad de las personas detenidas el viernes pasado durante los incidentes frente a la Legislatura. Los manifestantes se concentrarán a partir de las 14 en Avenida de Mayo y 9 de Julio y de allí marcharán hasta el Palacio Legislativo porteño. De la concentración participarán el Bloque Piquetero Nacional, la Corriente Clasista y Combativa y algunas fracciones del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón.

Sí hubo acuerdo en designar una comisión investigadora, integrada por diputados, para esclarecer los episodios del viernes. "Si quieren que algo no prospere, creen una comisión", recordó entre risas el colaborador de un legislador, recordando a Juan Perón.

CRITICAS AL TRAMITE JUDICIAL

Por ahora no es federal

La causa por los disturbios en la Legislatura continuaba anoche en manos del juzgado de instrucción ordinario de Silvia Ramond, aunque en los próximos días podría pasar a la Justicia federal. Los 16 detenidos por los disturbios están imputados por coacción agravada e incitación pública a la violencia contra las instituciones, un delito de competencia federal. Según los voceros del juzgado consultados por *Página/12*, la jueza de origen tendrá la causa en sus manos al menos durante las primeras horas de la mañana. Los abogados defensores de los detenidos aseguran que las imputaciones están en línea con las formas de criminalización de la protesta.

"Los 16 detenidos se suman a los cerca de 4 mil que en este momento están en las cárceles por manifestarse", dijo ayer Graciela Rosemblum de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, que sigue de cerca la situación de los presos. Entre ellos hay dos meretrices, una travesti y por lo menos media docena de vendedores ambulantes. Sus abogados defensores criticaron ayer la actuación judicial porque aún, dijeron, no pudieron tener acceso al expediente. La Correpi, el Partido Obrero, la Liga, sectores disidentes del sindicato de vendedores ambulantes y miembros del MST son algunas de las organizaciones que se ocupan de la situación de los presos. "A ninguno se le permitió asistir a las indagatorias ni acceder al expediente", explicó Rosemblum.

Tal como lo anticipó **Página/12** en su edición de ayer, el juzgado de Ramond dispuso la libertad de Daniel Cifuentes, imputado por atentado y resistencia a la autoridad. La jueza lo excarceló bajo caución juratoria (bajo palabra).

ALICIA CABRERA DE LARRUBIA

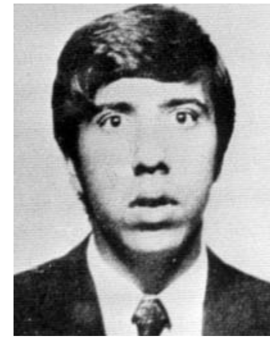
Desaparecida el 21/07/1978

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos la tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

LUIS MIGUEL DIAZ SALAZAR

Desaparecido el 21/07/1978



Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

IBARRA VOLVIO A LA ROSADA LUEGO DE LOS CRUCES

Que la sociedad no se rompa

Fue para bajarle el tono al conflicto por los incidentes del viernes. Aníbal Ibarra se reunió con Alberto Fernández y luego se sumó el Presidente. "No hay enfrentamiento", dijeron luego.

Por Santiago Rodríguez

Casi una hora de reunión –incluida la participación del presidente Néstor Kirchner durante unos minutos– no alcanzó para que alguno de los dos convenciera al otro de que la suya es la posición correcta: Aníbal Ibarra insistió en que habría que haber dado alguna respuesta al ataque contra la Legislatura porteña y Alberto Fernández se mantuvo en que eso hubiera generado más violencia. Pero aún así el encuentro que ambos mantuvieron ayer en la Casa Rosada les permitió arribar a un par de coincidencias: que más allá del disenso que quedó de manifiesto en los últimos días la sociedad entre el Presidente y el jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires sigue en pie y que es necesario establecer un esquema de trabajo conjunto para evitar que hechos como los del viernes pasado se repitan. Lo que se acordó fue disponer "una mayor intervención disuasiva" de la policía.

"La prevención es fundamental; hay que hacerla bien, nada más", dijo, de hecho, Kirchner horas antes del encuentro entre Ibarra y Fernández en el cual participó también durante unos veinte minutos. Si bien hasta ayer había evitado las referencias a los sucesos de la Legislatura, el santacruceño asumió finalmente el tema. Lo que subrayó fue que la represión no es la solución. "Eso es lo que quieren algunos", declaró, además de afirmar que en su gestión se están tomando medidas "permanentemente" para evitar incidentes. También dejó en claro que no existe una pelea con Ibarra y aseguró: "No hay ningún enfrentamiento con nadie".

Lo dicho por Kirchner quedó ratificado más tarde en las declaraciones que Ibarra y Fernández hicieron tras su encuentro. "Fue una reunión muy buena y cordial, en la que cada uno mantuvo su visión de lo que ocurrió el último viernes, pero en la que coincidimos también en trabajar juntos hacia adelante", destacó el jefe de Gobierno a su salida de la Casa Rosada. El jefe de Gabinete comentó que "algunos intentan mostrar diferencias entre el gobierno nacional y el Gobierno de la Ciudad porque a alguno le servirá que uno de los dos gobiernos se debilite, pero gracias a Dios cualquier duda que pudo haber existido está totalmente despejada".

Sandra Cartasso



Aníbal Ibarra y Alberto Fernández se reunieron para apaciguar los ánimos después de los cruces.
"Gracias a Dios cualquier duda que pudo haber existido está despejada", aseguró el jefe de Gabinete.

Diferencias: ***"Intentan mostrar diferencias entre el gobierno nacional y el de la ciudad porque a alguno le servirá", sostuvo Alberto Fernández.***

Las palabras de los protagonistas cobran relevancia en virtud de lo que fueron las declaraciones públicas que tanto los funcionarios nacionales como los porteños vinieron realizando tras el ataque a la Legislatura. Desde un primer momento, el propio Ibarra salió a cuestionar la decisión del gobierno nacional de no intervenir frente a los hechos de violencia que se produjeron durante la manifestación en contra de la sanción del nuevo Código de Convivencia de la ciudad. Y sus principales colaboradores también alzaron sus voces en ese sentido.

Las críticas de Ibarra –quien por primera vez cuestionó abiertamente una decisión política de sus socios kirchneristas– encontraron en Fernández la más dura de las respuestas: el jefe de Gabinete no sólo refutó su posición, sino que lo descalificó con ironía al señalar que recién se había enterado de lo que estaba pasando en la Legislatura cuando él se comunicó por teléfono para avisarle.

Fernández no fue el único que salió al cruce de Ibarra. El mismo Kirchner respondió que "hay que preguntarle al jefe de Gobierno" cuando lo consultaron por lo ocurrido en la Legislatura y ayer mismo el ministro de Interior, Aníbal Fernández, reprochó a Ibarra actuar por "espasmos" para "quedar bien o quedar simpático".

La reunión entre Ibarra y Fernández habrá sido cordial, como aseguran, aunque también cada uno se dijo lo suyo. El jefe de Gabinete defendió su posición y lo que explicó fue que, según su criterio, de haber intervenido la policía contra el grupo que atacaba la Legislatura los piqueteros que estaban en el lugar hubieran salido a defenderlos. La evaluación del funcionario nacional es que así la cuestión quedó circunscripta a un pequeño grupo de violentos y se evitó la generalización de la violencia. Ibarra argumentó que la imagen de inacción a apenas tres cuadras de la Casa Rosada constituía un daño político muy fuerte. También fundamentó que no se puede mantener un conflicto abierto durante cinco horas y que era preciso actuar porque no había más de 40 "marginales".

Kirchner entró sin aviso a la reunión en el momento en que cada uno sostenía su postura. "Fue muy afectuoso, como siempre", destacaron colaboradores de Ibarra sobre la actitud del santacruceño, quien se limitó a escuchar. En el momento en que habló expuso que su preocupación era que una intervención policial más fuerte, aun con carácter disuasivo, podía arrojar alguna víctima y que "la estrategia de los sectores violentos era precisamente generar una víctima para utilizarla como instrumento político".

Presencia: ***"La idea es que haya mayor presencia policial y una fuerte tarea de prevención", explicó Ibarra a*** **Página/12.**

En lo que Kirchner, Fernández e Ibarra coincidieron es en que lo ocurrido el viernes no puede repetirse y la forma en que se plantearon conjurar cualquier hecho de violencia es mediante la coordinación de medidas entre la Casa Rosada y el gobierno porteño. "La idea es que haya mayor presencia policial y una fuerte tarea de prevención", explicó Ibarra a **Página/12**. La definición de cómo llevar ese esquema a la práctica quedará a cargo de los equipos que conducen el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, y el secretario de Seguridad local, Juan Carlos López, quienes se reunirán en los próximos días con ese objetivo.

"Son grupos violentos"

Había evitado mezclarse con el escándalo pero ayer optó por hacer explícita su posición sobre los incidentes en la Legislatura porteña. El presidente Néstor Kirchner por esos hechos a "grupos interesados en generar violencia". "La pérdida de inserción que han tenido en la sociedad los lleva a este tipo de acciones, que son totalmente negativas y rechazadas por todos", sostuvo el Presidente luego de encabezar un acto en Vicente López. Según Kirchner, los hechos del viernes fueron producidos por grupos que "actúan con más astucia y en las sombras para generar un estado chiquitito en determinados lugares, para tratar de intranquilizar a la sociedad argentina". Y siguió: "Es lamentable porque esto marca con claridad la actitud de grupos violentos que más que solucionar las cosas le interesa que esté la violencia, de un lado y del otro. Algunos son más astutos para provocarlas". Desde el vamos, el Gobierno responsabilizó por las acciones violentas a un grupo de 40 o 50 personas que no pertenecían a ninguna de las agrupaciones y que contaron con la suficiente organización como para esquivar las averiguaciones del área de inteligencia.

Urso tiene los datos

El Gobierno remitió ayer a Jorge Urso los datos que había reclamado el juez para cruzar, mediante el sistema Excalibur, las comunicaciones telefónicas entre algunos funcionarios y Luis D'Elía por la ocupación de la Comisaría 24ª de La Boca, tomada durante algunas horas a raíz del asesinato de un piquetero. El juez realizará un relevamiento de las comunicaciones telefónicas registradas en la comisaría y las que mantuvieron, por celular, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz el secretario de Seguridad, Norberto Quantin, y el subsecretario, José Campagnoli. Paralelamente, Norberto Oyarbide, que investiga la responsabilidad penal de D'Elía y un grupo de piqueteros en la toma de la seccional, resolvió postergar hasta la primera semana de agosto cualquier decisión, incluida la convocatoria al líder piquetero. Las dos causas están conectadas. Oyarbide investiga a D'Elía y otros piqueteros por una decena de delitos. Urso, en tanto, investiga el rol de los funcionarios del Gobierno en la negociación con los piqueteros y con la jueza María Angélica Crotto.

Filmus con Carlotto

El ministro de Educación, Daniel Filmus, y el secretario de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Tulio Del Bono, entregaron ayer subsidios de investigación por 40 mil pesos para impulsar una serie de proyectos relacionados con los derechos humanos. Los fondos fueron recibidos por Estela de Carlotto, en representación de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo; Eduardo Luis Duhalde, titular de la Secretaría de Derechos Humanos del gobierno nacional, y José María Vázquez Ocampo, subsecretario de Asuntos Técnicos del Ministerio de Defensa.

FRANCISCO EMERITO DARIO PEREZ
Desaparecido el 20/07/1977

Por memoria y justicia, no olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.
Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos del Vesubio y con ellos a los 30.000 detenidos desaparecidos.

El 1º de septiembre en el auditorio de A.T.E., en Av. Belgrano 2533 - Capital Federal.
Comisión de familiares y compañeros detenidos desaparecidos del campo de concentración EL VESUBIO.

El trabajo en negro

La conducción bonaerense de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) acordó ayer con el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, una campaña conjunta para "erradicar del territorio provincial el trabajo en negro". La modalidad que será aplicada en esa dirección fue debatida hoy en una reunión de trabajo y mesa de diálogo de la que participaron, además de Solá, el ministro de Trabajo, Roberto Moullerón, y el titular de la CTA de la provincia, Hugo Godoy. El gremio se comprometió a facultar a sus 52 regionales para que realicen un mapeo de todas las empresas instaladas en Buenos Aires que tengan personal y operarios en negro. La regularización laboral estará respaldada por el Ministerio de Trabajo bonaerense, que se comprometió a capacitar a los delegados ministeriales para recibir información y actuar en consecuencia.

Pros y contras

La organización Poder Ciudadano destacó "la participación de la sociedad civil" en la designación de Carmen Argibay Molina como nueva integrante de la Corte Suprema de Justicia. En un informe difundido ayer, con las "fortalezas y debilidades" de este proceso establecido por el gobierno nacional para el nombramiento de la magistrada, la institución remarcó "el respeto a la diversidad de género y la publicación de las observaciones" a esta candidatura a través de Internet. Al mismo tiempo, el trabajo de Poder Ciudadano lamentó "la limitación de la participación oral de los ciudadanos" en la audiencia pública que se realizó en la Cámara de Senadores, en la que la magistrada defendió su postulación y criticó además la falta de televisación de esa instancia.

"Ellos van a terminar acordando con nosotros, el Gobierno nos necesita"

Uno de los hombres de mayor confianza del ex presidente Eduardo Duhalde descree de una ruptura con el kirchnerismo. El peso del duhaldismo en el Congreso y las peleas con el FMI y las privatizadas.

Arnaldo Pampillón



El ex presidente Eduardo Duhalde maneja a su tropa y espera negociar con Kirchner.
Respaldan en el Congreso a Eduardo Camaño y desconfían de José María Díaz Bancalari.

Por Felipe Yapur

El hombre es uno de los colaboradores de mayor confianza del ex presidente. Lo sabe y le gusta hacerlo sentir. Es por eso que sentado en el medio del restaurante de Barrio Norte y frente a *Página/12* saborea un plato de pastas. Deja el tenedor al costado de su plato, pasa la servilleta por su boca, acomoda sus bigotes, y dice: "Kirchner no se va a pelear con Duhalde porque es el garante de la gobernabilidad". La frase le suena importante y considera que delimita el terreno de la pelea entre Kirchner y el bonaerense. Es por eso que el duhaldista se anima a afirmar que cuando los fuegos de artificio se apaguen, "ellos (el Gobierno) van a terminar acordando con nosotros. Nos necesitan", se jacta.

Acepta hablar siempre y cuando sea *off the record*. Relajado, considera que la pelea entre ambos dirigentes no derivará en ruptura. Le causa gracia el hecho de que algunos en el gabinete pretendan cortar definitivamente las relaciones con el ex presidente. Levanta su mano derecha y estira cuatro de sus dedos. Señala que ese es el número de razones por las que "Kirchner ni sueña con romper su relación con Duhalde". Representan, según el bonaerense, los temas que transforman a su jefe político en el garante de la continuidad del Gobierno.

No pierde tiempo y se lanza a detallar esos famosos cuatro item. "En primer lugar está el Fondo Monetario Internacional. Ni sueñe que va aprobar las metas que deben ser consideradas en los próximos días. Van a dilatar su decisión hasta que llegue el vencimiento de setiembre. Entonces comienza el juego del pago o no te pago. ¿Le conviene al Presidente mantener una pelea política interna mientras tiene al FMI en el país?", asegura antes de volver a llevar a su boca un humeante bocado de pasta.

El segundo punto en la agenda que manejan los duhaldistas es la renegociación de los contratos de las empresas de servicios privatizadas. El tercero, también relacionado con las exigencias del Fondo, es la cuestionada –sólo públicamente por los bonaerenses– Ley de Coparticipación. Por último, el duhaldista advierte que el 2005 no sólo es un año electoral: "Ojo, están los vencimientos más importantes de los últimos tiempos y esos son problemas".

Frente a este escenario, el duhaldismo considera que el kirchnerismo no podrá prescindir de ellos. "El flaco (por Kirchner) tendrá que recostarse en las instituciones como el Congreso, donde nosotros somos fuertes", se jacta el hombre de confianza del ex presidente. Y es que para aprobar leyes como la coparticipación, si es que llega al Parlamento, e incluso la ratificación de los contratos renegociados de las privatizadas, van a ser necesarios los votos de los bonaerenses. Si bien la jactancia en muchos casos es soberbia, lo cierto es que los duhaldistas se sienten imprescindibles porque ven que el Gobierno no logra controlar Diputados a pesar de contar con el sub bloque K y que los pocos transversales que se reconocen kirchneristas no votan a ciegas los proyectos que remite el Ejecutivo.

La debilidad que los bonaerenses encuentran en sus aliados de la Rosada también la ven, dicen, en el armado territorial que están haciendo los hombres del Presidente en la provincia de Duhalde. "Si ellos quieren controlar nuestro territorio tendrán que ganarlo primero. Si piensan hacerlo por fuera del partido creo que están perdidos", sostiene el duhaldista mientras comienza a limpiar el plato. Habla y come, después se detiene, está como pensando para luego volver a la charla: "Ellos nos corren con la candidatura de Cristina (Fernández de Kirchner). No tenemos problemas con ella. Ahora, ¿usted se imagina una fórmula donde esté ella y Duhalde?". Pone cara de pícaro cuando habla pero se niega a dar el orden de la boleta. Sabe que la esposa del Presidente no aceptará ser segunda de nadie, menos de Duhalde. La seguridad de los duhaldistas de que habrá humo blanco con el Presidente se basa en que consideran imposible que Kirchner se arriesgue a exponer su gestión. Por un lado, dicen, que no arriesgará su suerte en una interna partidaria y por eso le conviene arreglar con Duhalde. Por otra parte, sostienen, que el Presidente no armará listas por fuera del PJ bonaerense porque no tiene estructuras ni candidatos de renombre –salvo su esposa– que puedan hacerle mella a la boleta que arme Duhalde.

Así, la intención de los hombres del ex presidente es, al menos por ahora, entregarle únicamente al kirchnerismo la boleta de senadores. Aseguran que sus enojados socios no tienen candidatos de peso como para poder pelear espacios en ese listado que suele escribirse con la lapicera que personalmente maneja Duhalde.

La estrategia del duhaldismo para hacer sentir su peso no termina en el armado de lista que, dicho sea de paso, recién comenzarán a confeccionarse el año próximo. Los hombres del ex presidente miran mucho más acá. Miran el Congreso y, sobre todo, al jefe del bloque oficialista, José María Díaz Bancalari.

"Creo que el Mono (así llaman a Bancalari) está con problemas. No contiene a todos los muchachos y cada vez son más las quejas que se oyen", dice el hombre del caudillo bonaerense mientras revuelve un té de boldo. La observación no es caprichosa. Díaz Bancalari es el vocero del pensamiento presidencial en el bloque y esto generó celos y sospechas de falta de lealtad por parte de los bonaerenses. Jaquear a Bancalari sería golpear al Presidente, al menos así lo piensan algunos duhaldistas. Es por ello que cada vez que hablan de Bancalari también lo hacen del presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. "A Eduardo nadie lo toca. Seguirá siendo el presidente de la Cámara mientras nosotros estemos en el recinto", advierte el duhaldista.

La cena ha llegado a su fin. El duhaldista está satisfecho, tanto que se anima a deslizar una infidencia: "El Presidente podría tranquilamente dejar de lado a Duhalde si no fuera tan testarudo. Con sólo convocar una vez a los diputados y senadores a un asado, los tendría en sus manos sin necesidad de nosotros. Es un mimo lo que necesita esta gente, nada más. Pero como no lo hace, la figura de Duhalde se agranda", dice con una sonrisa enmarcando la frase, y después se va.

ESTAN CASI DEFINIDOS LOS NUEVOS JUECES FEDERALES

No hay toga para Barbaccia

Era uno de los fiscales de la causa AMIA. Quedó segundo en el concurso pero no será elegido. Los nombres de los futuros jueces.

Por Irina Hauser y Victoria Ginzberg

El Gobierno tiene casi definidos los nombres de sus candidatos para ocupar los cuatro juzgados federales que están vacantes, pero no se guiará al pie de la letra por la terna que le envió el Consejo de la Magistratura. El fiscal José Barbaccia, cuestionado por su actuación en la investigación del atentado a la AMIA, quedará excluido de la propuesta pese a haber quedado segundo en el orden de mérito del concurso. Hasta ayer, la lista prevista en la Casa Rosada incluía a los fiscales federales Eduardo Freiler y Guillermo Montenegro, al fiscal adjunto de la Procuración General de la Nación, Daniel Rafecas, y al secretario de la Cámara Federal, Julián Ercolini.

Los juzgados federales son los que conducen las causas sobre corrupción contra funcionarios públicos, las de derechos humanos y las de drogas. A menos que el Gobierno, como pretende, los fusione por ley con el resto de la Justicia penal de Capital Federal, seguirán teniendo exclusividad para manejar esos asuntos. En la actualidad, cuatro de los doce despachos que integran el fuero federal (los números 3, 4, 7 y 10) están vacantes y el Gobierno está terminando de pulir la lista de candidatos para ocuparlos.

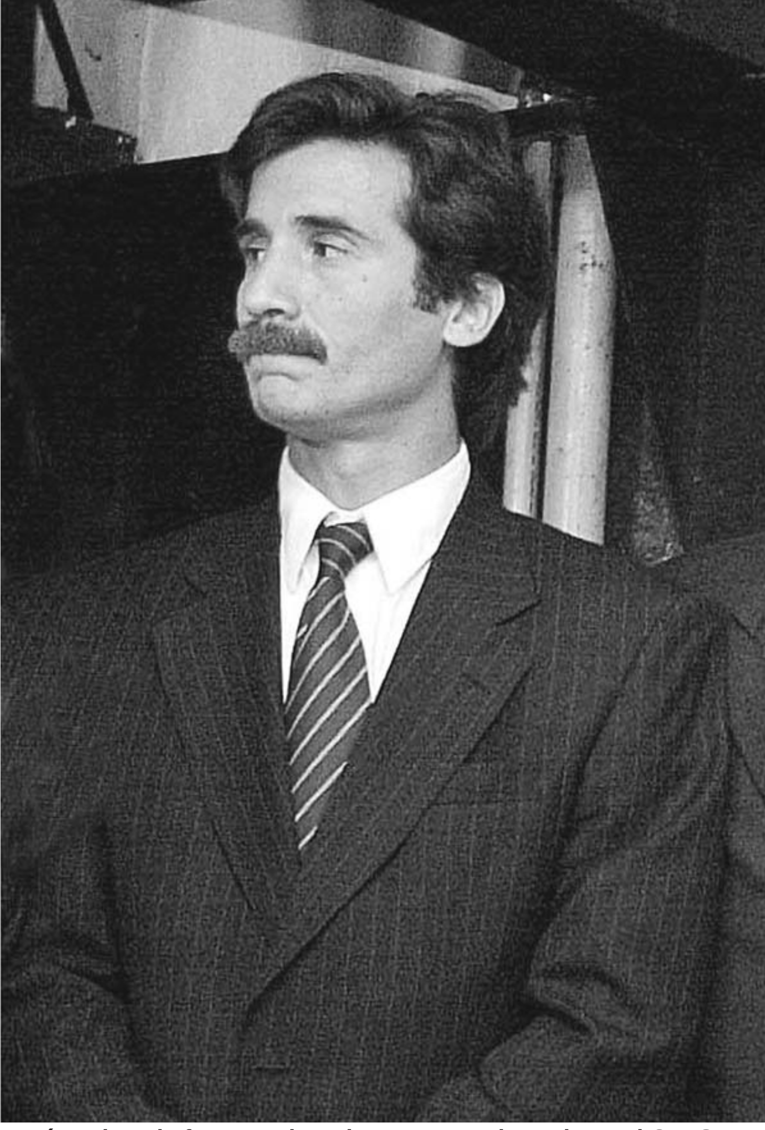
En marzo, cuando terminó el concurso, el Consejo de la Magistratura le mandó al Ministerio de Justicia su propuesta de postulantes en este orden: Freiler, Barbaccia, el defensor oficial Luis Salas y Rafecas. Les seguían el secretario de la Cámara Federal Ariel Lijo, Montenegro y Ercolini. ¿Qué pasó en el medio? Barbaccia recibió fuertes impugnaciones del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y de la organización Memoria Activa por su papel en la causa AMIA. El tribunal oral que juzga a los policías que participaron en la conexión local lo desplazó –junto con su compañero Eamon Mullen, que renunció a principio de mes– por considerar que no pudo haber permanecido ajeno a las numerosas irregularidades cometidas por el juez Juan José Galeano durante la instrucción del ataque a la mutual judía. Con anterioridad, la diputada Nilda Garré lo había denunciado por mal desempeño y posibles delitos en esa investigación y pidió tanto su juicio político como el de Mullen. En cuanto a Salas, como fue designado en un tribunal oral renunció a sus aspiraciones de juez federal.

Las objeciones contra Barbaccia tuvieron fuerte injerencia en la evaluación que hizo finalmente la cartera que dirige Gustavo Beliz, pese a que también tuvo apoyos. La semana pasada el ministerio envió a la Presidencia la nómina de los que serían los nuevos jueces federales: Freiler, Rafecas, Montenegro y Ercolini. En tribunales nadie entiende muy bien por qué queda desplazado Lijo, aunque todas las hipótesis se encaminan en la misma dirección: a algunos funcionarios de Justicia no les simpatiza su cercanía con el camarista Gabriel Cavallo, con quien tienen chisporroteos.

Ahora la lista está en discusión entre el presidente Néstor Kirchner el secretario legal y técnico, Carlos Zannini el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y Beliz. Todo indica que puede quedar, para ser enviada al Senado, tal como la diseñó el Ministerio de Justicia, con una sola salvedad. Freiler también quedó en el primer puesto para ocupar un lugar en la Cámara Federal. Ese concurso está más atrasado, pero este fiscal federal ya hizo saber en la Casa Rosada que si pudiera elegir preferiría ser camarista. No sólo porque se trata de un rango superior, sino porque como magistrado federal corre el riesgo de tener que excusarse en muchas causas en las que actuó desde su fiscalía.

Parece, no obstante, que los deseos oficiales ubican a Freiler al frente de un juzgado en los tribunales de Retiro. Es porque tendrían previsto a otro hombre para la Sala I de la Cámara: se trata de Daniel Morin, actual titular de la Oficina Anticorrupción (OA). Aunque este ex fiscal está cuarto en la carrera para la Cámara, si Freiler renuncia a concursar quedará incluido en la terna.

Otro dilema para Kirchner será decidir quién va a cada uno de los juzgados que están libres. No es un tema menor, ya que en algunos de ellosconcentran expedientes muy trascendentes. En el número 3, por ejemplo, que ahora subroga Rodolfo Canicoba Corral, están las causas sobre los sobornos en el Senado y la de los crímenes cometidos durante la dictadura en el área de Primer Cuerpo de Ejército.



José Barbaccia fue cuestionado por Memoria Activa y el CELS.
Los nuevos jueces serían: Freiler, Montenegro, Rafecas y Ercolini.

OPINION

Por Mario Rejtman Farah *

"¿Alcanza un arrepentido?"

Confieso que estoy sorprendido y quizás hasta algo confundido. Alguien –arrepentido o no– confesó que ha participado en un hecho corrupto, incriminándose. El juez consideró, a partir de tal confesión y con los datos aportados por uno de los posibles autores, que era suficiente para llevar a juicio a los presuntos responsables y permitir juzgar así a los implicados conforme a la amplia prueba que en el juicio se produjera. A la Cámara Federal Penal, sin embargo, esto no le resultó suficiente para comenzar siquiera con el juzgamiento, a partir de esta etapa preliminar. Reiteramos: se trataba de comenzar el juicio, no de condenar.

Estoy francamente sorprendido. Los hechos investigados son de aquellos que los penalistas llaman "sin víctimas", porque no las hay visibles y están tan esparcidas que no es posible identificarlas. Entre el corrupto y el corruptor, a los dos les conviene. Entonces, para detectar estos hechos y juzgarlos, las herramientas que se utilizan para avanzar en las investigaciones deben necesariamente ser más amplias. La Convención de las Naciones Unidas contra la Corrupción (suscripta por Argentina, pero sin que el Congreso la haya aún ratificado) insta a que los Estados partes alienten a las personas a denunciar la comisión de todo hecho de corrupción, como remedio eficaz para combatirla. Incluso si han participado en ellos. Lo importante es que brinden información útil para el posterior juzgamiento. La resolución de la Cámara Federal no parece seguir ese estándar internacional.

La declaración de Mario Pontaquarto no fue objetada por la Cámara Federal, salvo cuando "duda" respecto de la posible motivación que lo llevó a confesar. Como si tales razones tuvieran relevancia para meritar su propia incriminación y los datos vinculados al caso que surgieron de su declaración. Las señales que la sociedad puede percibir a partir de esta resolución que impide llevar adelante un juicio justo no parecen ser las mejores. No es casual que sobre alrededor de 1000 denuncias presentadas por la Oficina Anticorrupción no haya aún recaído ninguna condena.

El sistema judicial argentino demanda de todos los actores sociales una profunda reflexión y análisis. Deberíamos indagar cuáles son los impedimentos y las dificultades que se presentan al momento de investigar y juzgar hechos tan oscuros como aquellos vinculados a la probable comisión de un delito de corrupción, con las características particulares que ellos tienen. No sólo para remover aquellos obstáculos sino también, sobre todo, para promover y fortalecer el juzgamiento de tales actos.

Si la impunidad es la respuesta frente a un acto de corrupción, si las normas, contextos o sistemas que hacen posible que tales hechos se produzcan –y reproduzcan– no se modifican, si no se fijan criterios excepcionalísimos y sujetos a control para el manejo de fondos reservados, si no se producen reformas institucionales en los tres poderes del Estado que permitan generar mayor transparencia y prevenir actos de corrupción, ningún arrepentido será suficiente. Porque ningún arrepentido podrá lo que no puedan las instituciones.

** Abogado. Presidente de Poder Ciudadano.*

Menéndez y el Cóndor

El ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, fue trasladado desde Córdoba a Buenos Aires, donde hoy tendrá que declarar ante el juez federal Jorge Urso en la causa por el Plan Cóndor. Según trascendió, el represor quedó alojado en el Hospital Militar y, tal como lo hizo en otras ocasiones, se negará a declarar y alegará que sólo hablará ante un tribunal militar. Menéndez ya cumple prisión domiciliaria en su casa de Córdoba, de acuerdo a lo dispuesto por la jueza federal Cristina Garzón de Lascano, a cargo de la reabierta causa por violación a los derechos humanos durante la dictadura ocurridos en jurisdicción del Tercer Cuerpo.

Espacio para la Memoria

Representantes de organismos de derechos humanos y legisladores porteños participaron ayer de la primera reunión de la comisión que dirigirá la formación del Espacio para la Memoria en la ciudad que incluye, entre otras iniciativas, la creación del Museo de la Memoria en el edificio de la ESMA. El grupo estará integrado por 10 representantes de los organismos, 10 diputados y 6 personalidades "con experiencias en el tema, que aún no fueron elegidas", y se reunirá cada 15 días para ir definiendo qué se hará con los predios que funcionaron como centros clandestinos y que están siendo recuperados por la ciudad.

Las Abuelas en Santa Fe

La Secretaría de Derechos Humanos de Santa Fe y Abuelas de Plaza de Mayo firmarán hoy un convenio de mediante el cual la provincia proveerá recursos operativos y un espacio físico para que la entidad desarrolle sus actividades en el territorio santafesino. Luego de firmar el acuerdo, la titular del organismo, Estela de Carlotto, visitará junto al secretario de Derechos Humanos provincial, Domingo Pochettino, el edificio de la ex Jefatura de Policía (ex Servicio de Informaciones Rosario), donde funcionó el centro clandestino de detención conocido como El Pozo. El convenio también prevé que se desarrollen en conjunto tareas de promoción y defensa de los derechos humanos.

Lo corrieron de atrás

Extraños rostros va adoptando el delito en los últimos tiempos. Si no, sólo enterarse que en una calle de Ensenada un patrullero de la comisaría primera de esa ciudad encontró ayer a un joven, de unos 25 años, en la vereda, muy golpeado y con el rostro ensangrentado. El hombre fue trasladado al hospital. Se ve que los policías no lo quisieron revisar demasiado, porque recién en la guardia hospitalaria los médicos comprobaron que el joven tenía un revólver calibre 38 largo. En el ano. El fiscal Tomás Morán caratuló la causa como "tenencia de arma de guerra", lo que es técnicamente cierto.

Roban a un indigente

Un indigente que dormía en la plaza Rafael Hernández, del barrio de Belgrano, fue apuñalado en la madrugada de ayer mientras dormía. La plaza es la que está ubicada en Vuelta de Obligado y Juramento, cerca de la iglesia conocida como La Redonda. Dos jóvenes intentaron robarle las escasas pertenencias y luego lo apuñalaron. La víctima fue rápidamente socorrida. Con su descripción, a las 3 de la mañana, la policía detuvo a dos jóvenes de 21 y 24 años, que tenían tres cuchillos y las manos ensangrentadas.

Asesinaron a dos familiares de un comisario de la Policía Federal

Eran la madre y la hermana. Ambas fueron asfixiadas. Sospechan una venganza, pero también de dos empleadas que no aparecen.

Por Horacio Cecchi

Dos mujeres, madre e hija, fueron halladas asesinadas en su chalet, en Villa Sarmiento, partido de Morón. Ambas fueron asfixiadas. El caso podría haber quedado dentro de los marcos de un doble crimen, horrendo, pero común. Pero desde el principio, algunos datos alimentaron sospechas entre los investigadores: las mujeres eran madre y hermana de un comisario de la Federal; en principio, no se verificó faltante de objetos ni de dinero, con lo que se descartaba el robo; las cerraduras no habían sido violentadas. Deducción: la principal hipótesis sostenía que se trató de una vendetta contra el comisario. Pero, en todo misterio que se precie de tal debe haber un mayordomo. Para el caso, dos mujeres se turnaban para cuidar a la dueña de casa, que era discapacitada. La hipótesis principal ahora se volcó a las dos mujeres. Motivo: no aparecen por ningún lado.

Marta Beatriz Carino de Contini, de 78 años, y su hija María Teresa Lucía Contini, de 44, vivían en un chalet en la calle Ameghino 792, esquina con Alberti, en Villa Sarmiento, del partido de Morón, entre Haedo y El Palomar. Villa Sarmiento es un barrio de casitas bien puestas, de pasar relativamente holgado. Tal era el caso de Marta y María Teresa. Marta, que era discapacitada, cobraba una pensión tras la muerte de su marido, el comisario inspector de la Federal, Rubén Horacio Contini, quien el 4 de octubre del '73 había sido asesinado a balazos en la puerta de su casa, cuando intentó resistirse al robo de su auto. La pensión rondaba los 3 mil pesos.

Ayer, Luis Mario Contini, hijo de Marta y hermano de María Teresa, se presentó en la Comisaría 5ª de Morón, para denunciar que había hallado a su madre y su hermana asesinadas dentro de la casa. Según relató, hacía varios días que intentaba comunicarse con ellas pero, al no tener respuesta, decidió pasar por la casa de Villa Sarmiento. Al entrar encontró a su madre y su hermana muertas en el piso. Marta tenía la cabeza rodeada por una toalla, con la que podrían haberla estrangulado. Y la hermana del comisario había sido asfixiada con un cable alrededor del cuello.

En principio se comenzó a buscar evidencias de un robo. Pero un detalle movió a los investigadores a confirmar o descartar otra línea: la vendetta. Luis Contini es comisario inspector de la Federal. Hasta el año pasado estaba a la cabeza de la Seccional 49ª porteña. Luego pasó por la Superintendencia de Seguridad Interior, y hace pocos meses había sido designado jefe de la Delegación de la Federal en San Nicolás. Desde allí fue que intentó inútilmente comunicarse. Perfectamente podría tratarse de una venganza por alguna investigación del policía; tampoco se podría descartar que en el medio existieran negocios *non sanctos*.

A esta línea se sumaron datos: ni puertas ni ventanas habían sido violentadas; toda la escena interior estaba en orden; y, al menos en apariencia, no faltaban ni enseres domésticos, ni objetos de valor, ni dinero. Con lo que el robo, en principio, parecía descartado. Pero, algo no cerraba, pese a todo. Según los investigadores, una vendetta de corte mafioso deja otra marca: se utiliza un disparo, en general a la sien y a quemarropa, y siempre aparece alguna señal para que el destinatario no tenga la menor duda de que se trataba de un mensaje dirigido a él. No parecía ser el caso.

Télam

Frente del chalet de Ameghino 792, escenario del doble crimen.
Otra hipótesis dice que fue una vendetta contra el comisario.

> **Sospechas:** ***Hacía poco tiempo había contratado a dos mujeres, inscriptas en una bolsa de trabajo que organiza una institución religiosa de la zona.***

Y todo volvió a la pista del robo cuando los investigadores lograron determinar que, como Marta era discapacitada, recibía atención de una asistente que la cuidaba. Desde hacía poco tiempo, había contratado a dos mujeres, inscriptas en una bolsa de trabajo que organiza una institución religiosa de la zona. Una de las mujeres trabajaba de lunes a viernes, y la otra, de viernes a lunes. La encargada durante la semana no estaba en la casa cuando ingresó Contini y ninguna de las dos había sido hallada ayer pese a su búsqueda.

Los peritos agregaron dos datos: por el estado de los cuerpos, el doble homicidio se había cometido unos cuatro días antes. El viernes. Día del recambio de asistente. La hipótesis sostiene que al abrir la puerta, entró la asistente de los fines de semana (no se descarta que acompañada). Entre ambas mujeres podrían haber intentado forzar a que las víctimas revelaran el lugar donde se encontraba el dinero. ¿Por qué sospechan que participaron las dos? Porque sostienen que si el crimen se cometió antes del recambio, la asistente de los fines de semana debería haber presentado la denuncia. Si se cometió después, el lunes lo debería haber hecho la asistente de la semana.

El segundo dato aportado por los peritos también provee datos. Entre los dedos de María Teresa había un manojo de cabellos rubios.

HALLO A SU HIJO, DE 20, MUERTO EN LA BAULERA

Un hallazgo escalofriante

Ignacio Cersósimo, un estudiante de 20 años que vivía en el Barrio Norte y que era buscado desesperadamente por sus padres desde hacía diez días, fue hallado muerto en la baulera del edificio de Coronel Díaz 2277, donde vivía con su familia. Su cabeza estaba cubierta por una bolsa plástica y en el lugar hallaron psicofármacos, una botella de vodka vacía y una carta dirigida al juez. Creen que se trató de un suicidio por depresión.

El joven vivía junto a sus padres, una hermana y dos hermanos, en el 9º piso del edificio de Coronel Díaz. Hace unos diez días, sus padres denunciaron su desaparición y comenzaron a buscarlo desesperadamente en hospitales y comisarías. La búsqueda se detuvo del modo más horrendo e inimaginable. El lunes, por la mañana, la madre del joven bajó a la baulera a buscar comida para el perro, pero no encontró la llave para ingresar, por lo que contrató a un cerrajero.

Ya dentro del recinto, enrejado y de dos metros por dos, corrió una cortina y encontró horrorizada el cuerpo de su hijo. Tenía una bolsa de nylon en la cabeza, que aparentemente le provocó la muerte. En el lugar había restos de comida, una botella de vodka vacía y una cantidad importante de blisters vacíos de psicofármacos.

También hallaron una carta, aparentemente escrita por el joven, cuyo contenido no fue difundido. Según los investigadores, se trató de un suicidio motivado por una profunda depresión. Las primeras pericias indicaban que la muerte podría haber ocurrido 48 horas antes del hallazgo. Pero los investigadores sospechan que el joven estuvo escondido en el lugar durante por lo menos una semana, dato que surge de los restos de comida hallados en el lugar.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN EMPLEADO DE EDESUR ASESINADO CUANDO IBA A CORTAR LA LUZ

"Dejate de joder con los cortes"

Otro empleado fue apuñalado. Ocurrió en un barrio de clase media, de Lanús. Un hombre y su hijo, de 15, quedaron presos.

"¡Loco, dejate de joder con los cortes!" A las palabras siguieron los hechos y el empleado de una empresa contratista de Edesur murió baleado por la reacción de un hombre y de su hijo menor de edad, que optaron por emprenderla a tiros y cuchillazos para defender el suministro de luz eléctrica amenazado por la falta de pago. El trabajador raso asesinado, Arnaldo Carvallo, de 33 años, casado y con tres hijos, era acompañado por dos compañeros. Uno de ellos, Gastón García, de 28, sufrió una herida de arma blanca y fue internado en el Hospital Vecinal de Lanús, partido en el que ocurrió la tragedia. El tercer empleado alcanzó a escapar. Omar Jorge Mazzella, de 63 años, dueño de la casa en la que se iba a producir el corte, fue detenido junto con su hijo de 15 años. Ahora quedaron en la oscuridad total: sin luz y presos por los delitos de homicidio y lesiones graves.

El episodio tuvo como escenario una vivienda ubicada en Donovan 232, en el barrio Villa Echenagucía, de Gerli, partido de Lanús. Los tres empleados llegaron en horas del mediodía en un Renault 6 patente UUD-790, con la orden de producir el corte del suministro eléctrico por falta de pago. En un primer momento, Mazzella y su hijo se limitaron a increpar primero y a insultar después a los ejecutores de la orden. "Al principio se generó una pelea a trompadas entre los empleados de la empresa contratista Leccentro y las dos personas que estaban en la casa. Uno de los moradores agarró un cuchillo de la cocina de la casa y le pegó una puñalada a uno de los empleados, que tuvo que ser internado", explicó a **Página/12** el jefe de la Departamental de Lanús, comisario inspector José Luis Rivero.

> **Reacción:** *La cosa se puso densa cuando el adolescente ingresó a la casa y volvió a salir, llevando en su mano un revólver Smith & Wesson calibre 38 largo.*

Cuando Gastón García cayó al piso, herido, sus dos compañeros lo subieron al Renault 6 y lo llevaron de inmediato al Hospital Vecinal de Lanús, donde quedó internado. Minutos después, los empleados regresaron al domicilio de la calle Donovan, al parecer sólo para recuperar las herramientas que habían llevado y que quedaron tiradas en el suelo, frente a la casa en cuestión, luego de la pelea a golpes. De nuevo en el lugar, los propietarios de la casa volvieron a increparlos y otra vez se tomaron a golpes de puño.

El drama adquirió tintes de tragedia cuando el adolescente ingresó a la casa y volvió a salir a la vereda, llevando en su mano un revólver Smith & Wesson calibre 38 largo. Desde el umbral de la puerta de entrada comenzó a realizar disparos, aparentemente al aire, para asustar a los dos empleados. Como si se tratara de una carrera de postas, le pasó el arma a su padre que, como un autómata, siguió a los balazos, completando un cuadro a todas luces demencial. Cuando intentaba escapar por la calle Mamberti, a la altura del 400, Carvallo recibió varios impactos de bala, en el abdomen y en el tórax, lo que le provocó la muerte prácticamente en el acto.

El cuerpo del empleado fue encontrado luego a varias cuadras de la casa donde empezó el conflicto, en Camino General Belgrano al 900, dado que siguió tratando de escapar, a pesar de las heridas. El tercer trabajador salió corriendo e hizo la denuncia en la comisaría sexta de Avellaneda. Agentes de la seccional llegaron a la casa y detuvieron al padre y a su hijo. El dramático suceso provocó que varios compañeros de las víctimas del ataque se trasladaran hasta la casa de la familia Mazzella. En el lugar, ante las cámaras de televisión, reclamaron a las empresas que tomen medidas tendientes a evitar la reiteración de este tipo de hechos. Según datos aportados por voceros de la firma Edesur *(ver aparte)*, ya son 1300 los hechos de violencia de este tipo ocurridos en los últimos dos años, incluyendo "amenazas, agresiones y robos a mano armada". Daniel Martini, vocero de la empresa Edesur, dijo a **Página/12** que los empleados de las empresas contratistas que se encargan de realizar los cortes por falta de pago "son acompañados por policías o por personal de las fuerzas de seguridad sólo cuando tienen que actuar en un barrio considerado 'peligroso' o cuando tienen que ir en horas de la noche". El caso ocurrido ayer, por el contrario, "fue a plena luz del día y a seis cuadras de las vías del ex ferrocarril Roca, de manera que no se puede decir que no se trate de una zona céntrica, donde uno debe suponer que es más difícil que ocurra un hecho de estas características".

Martini dijo que hasta ahora "hemos mantenido un permanente contacto con la autoridades nacionales y provinciales para tratar de darle seguridad a los trabajadores, pero es evidente que se hace necesario incrementar las medidas porque la situación se ha tornado muy grave". El comisario Rivero confirmó por su parte que los efectivos de Gendarmería Nacional que actúan en la provincia de Buenos Aires "suelen colaborar cuando se realizan estos cortes, pero en este caso se analizó que no era necesaria la protección porque no se trataba de un barrio considerado violento".

Gentileza G. Fidanza Diario Popular



Arnaldo Carvallo fue herido en el abdomen y en el tórax, lo que le provocó la muerte en el acto.
Edesur informó que sólo se provee de custodia cuando el corte es nocturno o en un barrio "peligroso".

El caso de los mutilados

El ataque de ayer contra dos empleados de Edesur en Lanús cuenta con dos antecedentes de similares características.

El primero de los hechos tuvo ribetes mafiosos, ya que dos empleados de una empresa subcontratista de Edenor no sólo fueron asaltados sino también le amputaron un dedo a cada uno a modo de advertencia. Las víctimas fueron Daniel Eduardo Berón, de 39 años, y Miguel Alfaro, de 34. A cada uno de ellos le cortaron una falange del dedo índice de la mano derecha.

El hecho ocurrió la mañana del 7 de junio pasado, cuando los empleados se trasladaban por Camino de Cintura y avenida Don Bosco, de La Matanza, y fueron sorprendidos por cuatro hombres que se les cruzaron en un auto. Uno de los empleados quedó reducido en el vehículo en el que circulaban, mientras que el otro fue obligado a subir al de los delincuentes. Luego de mutilarlos, Berón y Alfaro fueron abandonados.

El otro antecedente ocurrió el 10 de abril del 2001, cuando Juan Domingo Míguez, empleado de una contratista de Edesur, fue baleado en Dock Sud, partido bonaerense de Avellaneda, por dos hombres que le recriminaban haber cortado una conexión clandestina de luz. Míguez estaba junto a un compañero de trabajo, Alberto Barrios, y ambos reconectaron la conexión clandestina ante las amenazas de dos hombres. Cuando se iban, comenzaron los disparos que hirieron a Míguez.

DESDE LA CRISIS, EDESUR DENUNCIA 1300 AGRESIONES

Los riesgos del desenganche

Desde la crisis de diciembre de 2001 a esta parte, las salidas de los empleados de Edesur se han trasformado en exploraciones al infierno. De acuerdo con los datos que maneja la compañía, desde aquel período hasta ahora cuentan 1300 hechos delictivos contra el personal del servicio. "Nosotros hemos tenido agresiones, amenazas, robo a mano armada, pero nada como lo de ayer", le dijo a *Página/12* Daniel Martini, vocero de la prestadora.

Hasta el momento de la crisis, esas situaciones de agresión no alcanzaban el umbral de casos suficientes como para convertirse en lo que la empresa ahora define como "un problema". Una sola vez, explican, un empleado fue baleado pero no perdió la vida. "Hoy –dice Martini– estamos exigiendo acompañamiento policial para los empleados: una cuadrilla por ejemplo fue atacada a balazos en Lomas de Zamora, cerca de las inmediaciones de Ingeniero Budge."

Esos episodios de violencia suelen ser la respuesta con la que los pobladores de las barriadas de clase media y media baja han comenzado a defenderse de los cortes del servicio ordenados por la compañía por falta de pago. Son los que están en camino de convertirse en colgados de la luz, como sobreviven colgados del sistema, a un paso de la expulsión. Hace apenas poco más de un mes, el 8 de junio, el empleado de Edenor que terminó un día de trabajo con un dedo cortado, aseguraba: "Todos los días hacemos cortes a enganchados y cientos de morosos. Todos los días nos amenazan". Esa vez, sin embargo, se sorprendía del tipo de agresión. Le habían cortado un dedo mientras le advertían que "pare con los cortes". Hubo interpretaciones de aquello como de un hecho mafioso, como si el corte hubiese sido un mensaje destinado a la corporación de los distribuidores de luz o a la empresa francesa. También se habló de una supuesta mafia del robo de cables.

En ese mismo mes de junio, los ataques contra los obreros registrados por Edenor a lo largo de este año eran 138, casi el doble de los que habían registrado un año antes. Durante el primer semestre, contaron 319 robos patrimoniales de instalaciones, transformadores y cables. En el año 2003, la cantidad de hechos delictivos registrados por la compañía fueron 1245 denunciados ante la policía, a un promedio de un episodio cada siete horas.

Por el cúmulo de situaciones de riesgo incorporaron gendarmes, una política de seguridad semejante a la de Edesur. "Demandamos del Estado provincial y federal el acompañamiento o nos procuramos colaboración de fuerzas de seguridad para trabajos en esas condiciones", le dijo Martini ayer a **Página/12**. Los casos más brutales no suelen producirse ni en los asentamientos ni en las villas de emergencia porque, al menos Edesur, no ingresa. Un acuerdo marco con los gobiernos nacional y provincial los obliga desde hace años a prestar el servicio que paga el Estado.

OPERACION

Una mujer con Mal de Chagas recibió en su músculo cardíaco dañado un autotrasplante de células de la propia médula ósea, en una operación inédita que se realizó en un hospital público bonaerense. “La terapia celular, por la cual se extraen células de la médula ósea del propio paciente para inyectárselas en el corazón dañado con el fin de reactivarlo, se emplea en el servicio desde 2001, pero el pasado 8 de julio fue la primera vez que se aplicó para reparar el músculo cardíaco deteriorado a causa de la enfermedad que provoca la vinchuca”, indicó un comunicado del Hospital Presidente Perón de Avellaneda, donde se efectuó la intervención.

Portal de turismo

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires lanzó su nuevo portal de turismo (*www.bue.gov.ar*) que contiene términos porteños y argentinismos como “asado”, “tachero” y “chinchulín”, da consejos sobre seguridad e incluye la definición de “piquete” como “grupo de gente que bloquea calles y avenidas” que “no presenta ningún peligro para el visitante”. El sitio aclara que “el único inconveniente que puede presentarse es que los turistas deban cambiar su circuito turístico” y entonces aconsejó estar informado sobre esa posibilidad cuando haya un horario importante preestablecido.

Vacaciones en Córdoba

El ministro de Educación Daniel Filmus realizará mañana la apertura del Programa Federal de Turismo Educativo y Recreación Infantil, en el complejo turístico de Embalse Río Tercero, de Córdoba. Filmus, junto al secretario de Turismo nacional, Enrique Meyer, dará la bienvenida a 1200 chicos provenientes de 15 provincias, quienes llegarán a Córdoba para realizar actividades recreativas destinadas a fortalecer la integración, mejorar la convivencia escolar y promover la salud.

Reto de la Corte provincial a los jueces por los casos de anencefalia

El máximo tribunal bonaerense autorizó la inducción del parto en un caso de esa malformación. En el fallo encomendó a jueces y cámaras inferiores que se expidan sin demoras en ese sentido.

La Suprema Corte de Justicia bonaerense autorizó la inducción del parto de una mujer cuyo feto padece anencefalia. En el fallo, además, instó a los tribunales y jueces inferiores a resolver en ese sentido los casos que les lleguen, para no causar demoras en un tema que debe ser de urgente resolución para la embarazada. El mismo tribunal se había pronunciado en contra de la interrupción del embarazo en estos casos en 2001, aunque otra acordada del año siguiente revirtió esa posición. La Corte nacional se expidió a favor de la inducción también en 2001.

Ahora, el máximo tribunal provincial hizo lugar a un recurso extraordinario presentado por una mujer de 39 años, con un embarazo de seis meses, cuya solicitud había sido rechazada por un juez del Tribunal de Familia número 2 de La Plata, que no permitió la medida pedida pese a los informes de los médicos, que acreditaban la existencia de la malformación.

“Este fallo es importante porque pone un punto final y recuerda a todas las supremas cortes locales, las cámaras de apelaciones y los tribunales de primera instancia que están sometidos a la doctrina de la Corte nacional que ya falló sobre este tema en enero de 2001”, afirmó una abogada especialista en la temática, Perla Prigoshin. Fue Prigoshin quien, en 2001, logró que el máximo tribunal de la Nación sentenciara a favor de la inducción del parto de su representada, Silvia Thanus, por tratarse de un feto anencefálico.

“Un juez no puede apartarse de una decisión de la Corte Suprema de la Nación que ya falló en una situación similar, si no hay elementos nuevos o que lo justifiquen. De todas formas, no existen sanciones para los jueces que realizan estos casos”, señaló Prigoshin. “Inclusive –agregó–, la misma Suprema Corte bonaerense se había expedido a favor en julio de 2002, en otro caso de similares características.”

El fallo del máximo Tribunal bonaerense es de mayo pasado. Allí, el juez Juan Carlos Hitters sostuvo que esa habilitación “no implica la autorización para efectuar un aborto”. “El adelantar o postergar el alumbramiento –afirmó–, en esta etapa de la gestación, no beneficia ni empeora la suerte del *nasciturus*, cuyo eventual fallecimiento no sería consecuencia normal del nacimiento, sino de la gravísima patología que lo afecta y que lo torna inepto para la vida autónoma”, afirmó Hitters.

El magistrado detalló que “el simple objetivo de prolongar la vida intrauterina” del feto “no puede prevalecer ante el daño psicológico de la madre, que lleva en su seno un ser desprovisto de cerebro y calota craneana, con viabilidad nula en la vida extrauterina”.

Alejandro Elías



El caso que llegó a la Corte provincial es el de una mujer de 39 años cuyo feto tiene seis meses.
El tribunal rechazó un caso similar en 2001, pero al año siguiente revirtió su posición.

La anencefalia es una anomalía congénita en la que el feto no desarrolla los hemisferios cerebrales ni el tálamo, como tampoco la estructura ósea del cráneo. La situación, irremediablemente, provoca la muerte del bebé luego de su nacimiento. Estos tipos de embarazos, según consta en el fallo, suponen para la madre serios riesgos en su salud física y psíquica.

En junio de 2001, la Corte Suprema bonaerense analizó el caso llegado del Tribunal de Familia Nº 2 de La Matanza, que autorizaba a una mujer a interrumpir el embarazo. Pero la asesora de incapaces había presentado un recurso extraordinario en contra. En esa ocasión, el máximo tribunal provincial hizo lugar al recurso. Sin embargo, en julio de 2002, en otro caso de similares características, iniciado en el Tribunal de Familia Nº 2 de San Martín, la Suprema Corte bonaerense sentenció a favor.

No existe ley nacional ni tampoco en el ámbito bonaerense, que establezca la interrupción de esta clase de embarazos. En la Ciudad de Buenos Aires, la ley 1044 ordena practicar el adelantamiento del parto en estas situaciones en hospitales públicos, privados o de la seguridad social.

Para Prigoshin es importante que exista una ley nacional “porque evitaría que estos casos queden supeditados a que en hospital decidan interrumpir este tipo de embarazos y en otro no”.

En tanto, existe un proyecto de ley nacional, en este sentido, que fue presentado en julio de 2003 por los diputados Laura Musa, Aldo Neri y Marcela Bordenave, entre otros, que en la actualidad se encuentra en estado parlamentario en la Cámara de Diputados de la Nación.

Informe: Silvia Marchant

LA IGLESIA ESPAÑOLA, CONTRA EL CASAMIENTO GAY

“Es fabricar moneda falsa”

Por Juan Bedoya *
Desde Madrid

La jerarquía del catolicismo español llamó ayer a la movilización general de sus fieles, en especial de los parlamentarios, contra la legalización del matrimonio homosexual que pretende el gobierno socialista. “El único verdadero matrimonio” es más importante para la vida de los pueblos incluso que el Estado, sostienen los obispos en un documento de la Conferencia Episcopal. La Iglesia Católica añade que el matrimonio de gays y lesbianas pone en peligro “todo el sistema económico”. “Fabricar moneda falsa es devaluar la moneda verdadera”, dice.

La Conferencia Episcopal emitió una “nota” de seis puntos sobre la próxima legalización de las uniones homosexuales “de diversos modos”. Los obispos comienzan proclamando que “las personas homosexuales, como todos, están dotadas de la dignidad inalienable que corresponde a cada ser humano”, pero entran en materia inmediatamente calificando de “inusitada la innovación legal” anunciada por el Ejecutivo socialista. “Tenemos el deber de recordar algo tan obvio y natural como que el matrimonio no puede ser contraído más que por personas de diverso sexo: una mujer y un varón. A dos personas del mismo sexo no les asiste ningún derecho a contraer matrimonio entre ellas. El Estado no puede reconocer este derecho inexistente, a no ser actuando de un modo arbitrario que excede sus capacidades y que dañará, sin duda muy seriamente, el bien común”, añaden.

También sostienen que la relevancia del “único verdadero matrimonio” para la vida de los pueblos es tal, que difícilmente se pueden encontrar razones sociales más poderosas que las que obligan al Estado a su reconocimiento, tutela y promoción. “Se trata de una institución más primordial que el Estado mismo, inscripta en la naturaleza de la persona como ser social. La historia universal lo confirma: ninguna sociedad ha dado a las relaciones homosexuales el reconocimiento jurídico de la institución matrimonial”, dicen los prelados antes de proclamar que si el Estado procede a dar curso legal “a un supuesto matrimonio entre personas del mismo sexo, la institución matrimonial quedará seriamente afectada”. “Fabricar moneda falsa es devaluar la moneda verdadera y poner en peligro todo el sistema económico. De igual manera, equiparar las uniones homosexuales a los verdaderos matrimonios, es introducir un peligroso factor de disolución de la institución matrimonial y, con ella, del justo orden social”.

Después de afirmar que el reconocimiento jurídico de las uniones homosexuales “constituiría un error y una injusticia de muy negativas consecuencias para el bien común y el futuro de la sociedad”, los obispos piden a sus fieles que hagan “todo lo que legítimamente se encuentre en sus manos en el sistema democrático para que las leyes de nuestro país resulten favorables al único verdadero matrimonio”. Los obispos reclaman en particular esa movilización al “parlamentario católico” pidiendo que exprese públicamente su desacuerdo y vote contra el proyecto anunciado.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COLAPSO EN LINEAS CELULARES POR EL DIA DEL AMIGO

La saturación de la amistad

Líneas ocupadas, llamados que se cortaban o mensajes oficiales de las empresas telefónicas que, tras el discado, manifestaban la imposibilidad de comunicarse con uno u otro número. Las comunicaciones sufrieron ayer un colapso en las líneas de la Ciudad de Buenos Aires, sobre todo en los celulares. La razón no estuvo vinculada a una falta de inversión en el área tecnológica o a falencias en el mantenimiento. El desborde se debió al tradicional Día del Amigo. Según coincidieron las compañías de telefonía celular, la cantidad de llamadas fue similar a la de una Navidad o Año Nuevo. La fecha también provocó un importante aumento de reservas en los restaurantes de Capital Federal y un incremento en el número de eventos realizados.

Las principales empresas operadoras de telefonía móvil admitieron que tuvieron inconvenientes en sus sistemas, debido al fuerte aumento de las llamadas. Fuentes de Unifón indicaron a **Página/12** que ayer la cantidad de envío de mensajes de texto "se quintuplicó" porque, además, este modo de comunicarse "es más barato que el llamado". Los voceros explicaron también que "este año notamos un incremento mayor en comparación a años anteriores".

Las empresas de telefonía celular coincidieron en que "el incremento del tráfico de llamadas se mantuvo durante todo el día". Fuentes de Movicom manifestaron que "tuvimos un desborde en el número de comunicaciones por el Día del Amigo". Incluso, portavoces de las compañías líderes admitieron recibir varias consultas de los clientes debido a la imposibilidad de comunicarse. De todos modos, aclararon que, tras un par de intentos, en general los clientes lograban "conectarse con el número deseado".

> **Caos:** ***Las empresas de telefonía celular coincidieron en que "el incremento del tráfico de llamadas se mantuvo durante todo el día".***

"Siempre tenemos algún problema en fechas como el 20 de julio, pero la verdad que esta vez fue algo peor que en los años anteriores", reconoció un portavoz de una de las compañías líderes del sector. Sin embargo, las complicaciones en el servicio no sólo alcanzaron a las líneas móviles, sino que también las fijas y hasta la conexión telefónica de Internet registraron dificultades. Las empresas estimaron, además, que el incremento pudo haber estado ayudado por las promociones que las compañías de telefonía celular lanzaron en las últimas horas.

Los festejos por el Día del Amigo, inventado por el argentino Enrique Febbraro hace 35 años, también se trasladaron a la cantidad de eventos llevados a cabo. Ayer "las empresas realizaron más festejos que otros años. Pero las que más eventos hicieron fueron las compañías chicas, por el tipo de relación que tienen con sus empleados", explicó la organizadora de eventos Valeria Lagna Fietta.

En tanto, el presidente de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Bares y Cafés de la ciudad, Carlos Gutiérrez García, sostuvo ayer que "la mayoría de los restaurantes porteños trabajó con casi todas sus mesas reservadas". El dirigente empresario explicó que ésta es una tendencia que se acentuó en los últimos dos o tres años y que ahora "justo se da en las vacaciones de invierno, cuando hay mucha gente del interior y del exterior". Como consecuencia, los locales para cenar, especialmente aquellos que tienen espectáculos, "tuvieron la capacidad colmada".

> Los mensajes de texto enviados por teléfonos celulares llegaron a quintuplicarse.

Por su parte, la Asociación de Amigos de la Avenida Corrientes realizó ayer su tradicional almuerzo, con más de 1000 invitados, al que asistió el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, con varios miembros de su gabinete. La reunión fue organizada, además, por la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME), por lo que asistieron representantes de numerosas organizaciones de la ciudad.

La PC de Molina Pico

El fiscal de Pilar Diego Molina Pico, que investigó el crimen de María Marta García Belsunce, fue designado como fiscal de juicio ante un Tribunal Oral de San Isidro y descubrió que en un episodio ocurrido hace diez días le vaciaron la información del disco rígido de su computadora. La designación se concretó mientras la Cámara de Apelaciones de ese distrito decide si lo aparta o no de la investigación del caso Belsunce.



Habla el presidente de Bolivia, Carlos Mesa, cuya política para la industria de hidrocarburos fue respaldada con el referéndum. Ahora, el mandatario deberá negociar en un Congreso que define anacrónico –tras el octubre negro– y con las petroleras.

"Vetaré toda ley que plantee la expropiación y confiscación del gas"

Por Francesc Relea *
Desde La Paz

El presidente está eufórico. Después de la victoria del sí en el referéndum del domingo sobre el gas, Carlos Mesa, 51 años, primer mandatario de Bolivia, recibe a este diario en su despacho oficial del Palacio Quemado. Ahora viene lo más difícil: poner en marcha la nueva política de hidrocarburos y preparar el camino para una Asamblea Constituyente. Todo ello con un Congreso elegido en 2002, que "tras los sucesos de octubre ya no representa realmente el escenario actual".

–De los tres frentes con los que tendrá que lidiar a partir de ahora, ¿le preocupa más el Congreso, los sectores radicalizados o las empresas petroleras?

–Mi preocupación es el Congreso. Cómo va a ser nuestra relación con él, cómo vamos a definir una lectura correcta sin ambigüedades ni interpretaciones sesgadas de las cinco preguntas. No será una tarea fácil. Los sectores radicalizados no me preocupan. Conozco cómo actúan, he peleado con ellos los nueve meses de mi gobierno y voy a seguir peleando. No dudo que tendré más huelgas, bloqueos y manifestaciones. Pero la fuerza moral que hoy tengo se ha convertido en una fuerza efectiva de voto con el referéndum. El tema de las petroleras es complejo, pero también ellas tienen que leer el resultado, que es contundente en las preguntas esenciales. Mi contraparte es seriedad, respeto a la seguridad jurídica y garantía de las inversiones. A cambio, las petroleras tienen que aceptar nuevas reglas de impuestos y una presencia estatal mayor.

–Los bolivianos han dicho claramente que quieren la nacionalización de los recursos energéticos. ¿Es posible hacerlo sin expropiar ni confiscar?

–Por supuesto. La expropiación y la confiscación están fuera de discusión. No las voy a aceptar y no es parte del escenario del gobierno. No voy a aceptar que el Parlamento me plantee una ley de esta naturaleza. Y si lo hace, la vetaré. Antes del referéndum he sido claro y transparente. No he jugado a la demagogia ni a la ambigüedad.

–¿Cómo afrontará la negociación con las petroleras, como Repsol, que tienen firmados contratos de larga duración para la explotación de gas y petróleo?

–Aplicaremos inmediatamente un aumento de impuestos, porque es un tema que está fuera de los contratos.

–Pero en este tema parece que no hay acuerdo, porque algunas compañías dicen que ya pagan el porcentaje del 50 por ciento de impuestos que plantea el gobierno.

–Si lo pagan, encantado. Lo seguirán pagando, pero tengo mis dudas. Aquí estamos hablando del 50 por ciento efectivo de regalías más impuestos complementarios de hidrocarburos. Lo que las compañías digan habrá que contrastarlo. Si pagan el 50 por cuento, que no se preocupen, no les voy a cobrar más.

> **Definir:** *"Mi preocupación es cómo va a ser nuestra relación con el Congreso, cómo definir una lectura sin ambigüedades de las cinco preguntas (de la consulta)".*

–¿Qué organismo determinará el pago de impuestos?

–Esto es muy importante. La definición impositiva es soberana e indiscutible del Estado boliviano. No tiene nada que ver con los contratos y que nosotros aumentemos un impuesto complementario es nuestro derecho y no modifica un milímetro el contrato. En cuanto a la propiedad del gas o petróleo en boca de pozo la ley lo planteará de cara al futuro y no de cara a los contratos preexistentes. Intentaré la migración de los contratos de la ley actual a la ley nueva en función de un interés compartido. Además, haré que se cumplan los contratos en un tema tan crítico como la inversión de pozo por parcela, que no se cumplieron, y eso es mucho dinero. Quien no quiera modificar el contrato tendrá que hacer la inversión, ante lo cual yo podré ofrecerle un nuevo contrato más interesante.

–Por los contactos que usted ha mantenido con las empresas petroleras, ¿cómo cree que han recibido los resultados del referéndum?

–Creo que están preocupadas por los plazos. Cuándo aplicaremos los impuestos, si lo haremos en un plazo fijo o estará vinculado al volumen, es decir, que el impuesto aumente en función del aumento del volumen de explotación. Es un tema que hay que ajustar y discutir en el Congreso, porque allí el populismo funciona mejor que en el gobierno. Habrá quienes querrán un aumento inmediato del 50 por ciento. No dudo que tendremos enfrentamientos en el Congreso. Creo que las empresas entienden que el sistema impositivo tiene que cambiar. No les gusta, por supuesto, tener que pagar más impuestos. A mí tampoco.

–Ninguna pregunta planteaba por dónde saldrá el gas para la exportación. Tras los resultados del referéndum, ¿cuál será la posición del gobierno en este punto, detonante de la revuelta de octubre?

–Sí, y el detonante de la renuncia del presidente Sánchez de Lozada no ha variado un milímetro. Bolivia hoy no puede exportar el gas por Chile, porque si lo hiciera estaría dándole la espalda a la voluntad mayoritaria de la gente. En consecuencia, estamos trabajando en la opción Perú y trabajando para resolver el entuerto con Chile. En la medida que finalmente tengamos un acuerdo con Chile haremos lo que tenemos que hacer, que es exportar y hacer una negociación a gran escala con Chile, porque somos países complementarios.

–Cuesta creer que dos políticos como el presidente chileno, Lagos, y usted no sean capaces de ponerse de acuerdo.

–Creo que más allá de la voluntad de los presidentes tiene que ver la opinión pública y el costo político que representa un acuerdo, que pasa por una palabra, que es soberanía. En el conflicto con Chile perdimos nuestra presencia y gravitación en el Pacífico y hoy el Pacífico es un gran escenario mundial. Es el océano del siglo XXI y que Bolivia esté fuera es vital. Chile tiene 6.500 kilómetros de costa, nosotros hemos perdido 400 kilómetros de costa y 120.000 kilómetros cuadrados de territorio y no estamos reivindicando este territorio. Reivindicamos un acceso libre, soberano y útil. Compare usted Bolivia y Chile, modernidad, desarrollo económico, estabilidad, visión de mundo e interlocución internacional. ¿Quién tiene más responsabilidad histórica? Creo que el sacrificio mayor debería ser de Chile.

> **Gas:** *"Bolivia hoy no puede exportar el gas por Chile, porque si lo hiciera estaría dándole la espalda a la voluntad mayoritaria de la gente".*

–¿Cuáles son los próximos pasos que debe dar Bolivia después del referéndum?

–El siguiente paso serán las elecciones municipales del 5 de diciembre. Serán muy importantes porque allí vamos a recomponer el escenario partidario. Veremos dónde está cada quien, qué pasa con el MAS, el MNR, el NFR, el MIR, y entraremos en un campo nuevo de agrupaciones ciudadanas y pueblos indígenas que pueden presentar candidaturas propias. Cuando tengamos recompuesto este rompecabezas entraremos en el primer semestre del 2005 con la convocatoria de elecciones para la Asamblea Constituyente, que se encargará de redactar una nueva Constitución. Ahí es donde Bolivia debatirá su nuevo pacto social.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PINOCHET, QUE MANTIENE SUS FUEROS POR DEMENTE, EN LA MIRA DE JUSTICIA

Querellado, el "loco" ex represor millonario

Los abogados chilenos Carmen Hertz y Alfonso Insunza tiraron la primera piedra, ayer, al iniciar una querella por fraude contra el ex dictador Augusto Pinochet, tras el descubrimiento de sus cuentas secretas en Estados Unidos. Le siguió el Consejo de Defensa del Estado, que actúa como fiscalía autónoma del gobierno chileno, al acordar presentar una denuncia ante el Poder Judicial por esas cuentas. Ante el avance de las investigaciones, los abogados defensores de Pinochet dijeron desconocer "el origen" de las cuentas secretas encontradas en el Banco Riggs, mientras que el presidente Ricardo Lagos aseguró que "nadie está por encima de la ley". Incluso la ex ministra de Justicia del régimen militar y pariente del ex dictador dudó del origen legal de dichos fondos.

"Es necesario que la Justicia chilena investigue la cantidad de ilícitos que Pinochet ha cometido", dijo la abogada Hertz, al entregar su demanda en la Corte de Apelaciones de Santiago. Hertz e Insunza son dos de los siete abogados que hace cuatro años lograron abrir un primer proceso contra el general Pinochet, por casos entre los más de 3000 muertos y desaparecidos que dejó su régimen en los ochenta. El juicio, sin embargo, fue archivado por la Corte Suprema en julio de 2002, al considerar que el ex dictador, de 88 años, padece una demencia moderada que le impide defenderse ante los tribunales.

La nueva querella fue presentada cinco días después de que una comisión del Senado de Estados Unidos revelara que Pinochet mantuvo cuentas secretas en el Riggs Bank de Washington, con depósitos que variaron entre cuatro y ocho millones de dólares. Esos informes, según la abogada Hertz, "dejan en evidencia que Pinochet ha sido y ha podido ser sujeto de transacciones bancarias y comerciales y, sin embargo, no puede ser sujeto procesal en Chile por una supuesta locura o demencia". Algunas de las remesas de dinero que Pinochet depositó en el Riggs Bank, entre 1994 y 2002, fueron enviadas desde Londres después de ser detenido en octubre de 1998, cuando el juez español Baltasar Garzón intentó sin éxito obtener su extradición, según los informes de los senadores estadounidenses.

"Este dinero es de donaciones y de sus ahorros personales", aseguró el hijo menor del ex dictador, Marco Antonio Pinochet, en declaraciones a Radio Agricultura. La hija mayor del retirado general, Lucía Pinochet, dijo, por su parte, que su padre "está muy mal, muy ido" y que no logra recordar las cosas.

"No tengo ningún antecedente para establecer el origen de estas cuentas ni los fondos que se depositaron en estas cuentas", admitió el abogado Pablo Rodríguez, después de una reunión que celebró el equipo jurídico que asesora al general Pinochet. La reunión del equipo jurídico de Pinochet se efectuó mientras la Corte de Apelaciones de Santiago designaba al juez Sergio Muñoz, para que resuelva si acoge la querella por fraude.

> Una querella por fraude fue presentada contra el ex dictador chileno. Y el Consejo de Defensa del Estado lo denunció al Poder Judicial. Fue a raíz de la revelación sobre las cuentas secretas de Pinochet en el Riggs Bank de Washington hecha hace cinco días por el Senado de EE.UU.

"Pinochet ha cometido delitos contra los intereses generales de al menos tres países: Chile, España y Estados Unidos, y un delito de fraude contra los familiares de las víctimas de sus crímenes, que nos apersonamos ante la Justicia española", afirmó Hertz.

El juez Garzón buscaba procesar a Pinochet en España por la desaparición de españoles en Chile, pero el gobierno británico lo liberó del arresto en Londres por razones humanitarias, al cabo de 17 meses. Tres días después de su regreso a Chile, en marzo de 2000, el juez Juan Guzmán Tapia pidió a las Cortes privar de su fuero al ex dictador, para someterlo al juicio que reclamaban los abogados de organizaciones humanitarias, por los crímenes de la "Caravana de la Muerte". La Corte Suprema acogió la petición y Pinochet fue acusado de ordenar 75 asesinatos y secuestros cometidos por esa comitiva militar que recorrió el país en octubre de 1973, al mes siguiente del golpe que lo instaló en el poder. Una de las víctimas de la "caravana" fue el esposo de la abogada Hertz, el periodista Carlos Berger, condenado inicialmente a 40 días de prisión por un consejo de guerra, y fusilado junto a otros 25 prisioneros el 19 de octubre de ese año en Calama.El presidente Lagos aseguró que "nadie en Chile está por encima de la ley", en declaraciones durante su visita a Estados Unidos en la sede de la ONU en Nueva York. A la querella presentada ayer se sumó la denuncia del Consejo de Defensa del Estado, el cual, según Lagos, "está investigando lo que son los elementos de juicio que han surgido como resultado de la investigación en el Congreso de Estados Unidos". La directora del Consejo de Defensa estableció que los hechos presentan "caracteres de delito" que podrían ser configurados como "evasión tributaria o fraude al fisco". A diferencia de la querella criminal de Hertz e Insunza, esta denuncia debe ser aprobada por un juez, y recién entonces se procedería a un juicio. En caso de que el juez designado para la causa estableciese que existen razones para procesar a Pinochet, primero deberá privarlo de su fuero, acción que debería ser aprobada por la Corte Suprema.

Por otro lado, Mónica Madariaga, nieta de la tía abuela del ex jefe militar, y ministro de Justicia durante el régimen militar, puso en duda la legalidad de las cuentas descubiertas. "En 42 años de trabajo logré juntar entre 50 y 100 millones de pesos, que estoy gastando en mi enfermedad (un cáncer). Nadie puede juntar ocho millones de dólares con un sueldo de empleado público", afirmó.



Pinochet es acompañado en una de sus últimas apariciones públicas documentadas.
Lagos aseguró que "nadie en Chile está por encima de la ley", en alusión a Pinochet.

INVESTIGAN CONTRATOS DE HALLIBURTON EN IRAN

Los negocios del señor Petróleo

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Un gran jurado federal investiga a Halliburton por negocios de cientos de millones de dólares con Irán, un país en el que las empresas de EE.UU. tienen prohibido operar y al que el presidente George W. Bush ha incluido en el eje del mal. Parte de las ventas se hicieron mientras el vicepresidente Dick Cheney dirigía la empresa, a través de una subsidiaria registrada en las Islas Caimán y establecida en Dubai, información que este diario adelantó en marzo.

El gran jurado ha mandado una citación judicial a Halliburton para que entregue toda la documentación relativa a los negocios con la Empresa Nacional de Petróleo de Irán. Sólo el año pasado, las ventas de equipos petroleros a Teherán ascendieron a 80 millones de dólares. Las operaciones se realizan a través de la subsidiaria Halliburton Products and Services, con sede en Dubai y constituida en el paraíso fiscal de las Islas Caimán en 1975. La empresa iraní es Kala Limited, una subsidiaria de la empresa nacional de petróleo de Irán, controlada por el gobierno de ese país, al que Washington acusa oficialmente de fomentar el terrorismo. En al menos 14 solicitudes de material hechas por Kala a Halliburton, a las que este periódico ha tenido acceso, se detalla claramente que los equipos son para la industria petrolera de Irán. Las solicitudes las enviaba la sucursal de Kala Limited en el número 4 de Victoria Street, Londres, a la sucursal de Dubai, situada en el piso 10 de la torre Al Moosa. Además de Kala Limited, Halliburton negocia con Irán a través de otras tres subsidiarias en el Reino Unido, y una en Suecia. Halliburton insistió el martes a través de su portavoz, Wendy Hall, que "va a cooperar" con el gran jurado, y dio a entender que la investigación está relacionada con la campaña electoral: "Es importante entender, especialmente en el actual clima político, que ésta no es una condena a la compañía sino una vía para averiguar los hechos".

Los hechos hace meses que los investigaban el Congreso y el Departamento del Tesoro, pero al pasar a manos de un gran jurado federal la pesquisa ha adquirido un carácter "criminal", con penas de cárcel de 10 años y multas de medio millón de dólares.

Halliburton ha negociado también con Libia y con Irak, cuando Saddam Hussein estaba en el poder. A Irak le vendió equipos para bombeo de agua y repuestos para instalaciones petroleras por un monto de 73 millones de dólares, mientras Cheney era su consejero delegado, entre 1995 y 2000. En 1995, Halliburton pagó una multa de 3,8 millones de dólares por violar el embargo de EE.UU. a Libia vendiéndole equipos petroleros, parte de los cuales eran de doble uso. Cheney presionó al entonces gobierno de Bill Clinton para que suavizara los embargos a Libia e Irán.

Las leyes de EE.UU. son ambiguas, prohíben negociar con países en la lista de estados terroristas, pero dejan abierta una rendija para que empresas de EE.UU. evadan las normas a través de subsidiarias en otros países, siempre que estas sucursales no sean dirigidas por ciudadanos estadounidenses. Estados Unidos impuso un embargo a Irán en 1979, tras la crisis de los rehenes.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

EX ASESOR DE CLINTON RETIRO DOCUMENTACION CLASIFICADA

Escándalo para la campaña

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Sandy Berger, el consejero de seguridad nacional bajo la administración Clinton, renunció ayer a ser asesor en política exterior del candidato demócrata John Kerry. "Respeto su decisión de alejarse como consejero de la campaña hasta que el problema sea resuelto de manera objetiva y justa", dijo un comunicado de Kerry. Berger está siendo investigado por haber retirado documentos clasificados antiterroristas de los Archivos Nacionales aquí, en Washington. La investigación, que comenzó hace varios meses pero cuya existencia fue revelada sólo ayer, se refiere a los papeles que Berger revisó durante tres días el verano y el otoño pasado para preparar el testimonio para la comisión examinadora de los ataques terroristas de septiembre de 2001.

Se dice que los funcionarios de los Archivos, un depósito para los documentos presidenciales, le dijeron al FBI que vieron al ex consejero de seguridad nacional meterse papeles en su saco y su pantalón y luego descubrir que faltaba parte de los documentos. Incluyen una reseña muy secreta llevada a cabo a comienzos de 2000 sobre el manejo de la administración Clinton de la amenaza de Al-Qaida durante las celebraciones del Milenio de diciembre de 1999, cuando se temían los ataques terroristas, así como notas escritas a mano hechas por Berger. En una declaración, Berger admitió que incorrectamente tomó algunos documentos y notas cuando abandonaba el edificio de Archivos, y expresó un "profundo arrepentimiento" por su "descuido". Pero insistió en que no tuvo ninguna intención de retener ningún documento de la comisión.

Por cierto, hasta donde él sabía, "cada documento requerido por la administración Clinton fue entregado", declaró Berger. A principio de 2000 una "reseña después de la acción" fue hecha por Richard Clarke, el jefe antiterrorista de la Casa Blanca de Clinton y George W. Bush, que desde entonces emergió como un ácido crítico de lo que él dice fue el descuido de la amenaza terrorista de la administración Bush antes del 11 de septiembre de 2001. Clarke le dijo al *Washington Post* que era "ilógico" creer que Berger había tratado de ocultar la reseña "porque todos en la ciudad tenían copias de esto". David Gergen, un periodista que fue consejero tanto en la Casa Blanca republicana como en la demócrata, y estuvo junto Berger a mediados de los años '90 durante la administración Clinton, también fue escéptico: "Creo que es más inocente de lo que parece", dijo.

Además, el momento de la filtración sobre la investigación de Berger provocó alguna sospecha, apareciendo como lo hace, sólo 48 antes de la publicación del informe de la comisión, aunque la investigación de la FBI misma ya estaba en progreso desde hace meses. Algunos demócratas vieron el asunto como una apuesta deliberada de la campaña de Bush para ensuciar a su partido, y desviar la atención del público del informe mismo. El informe será crítico de ambas administraciones, la de Clinton y la de Bush, pero será esta última la que saldrá peor parada. No sólo se espera que siembre dudas sobre las aseveraciones de la Casa Blanca de Bush de las relaciones entre Saddam Hussein y Al-Qaida que fueron usadas para justificar la invasión a Irak de 2003; el informe también sugerirá que Irán era una amenaza terrorista mucho mayor que Irak, y que permitió que ocho de los secuestradores del 11 de septiembre transitaran a través de su territorio camino a Estados Unidos.

> **Ilógico:** *Richard Clarke le dijo al Washington Post que era "ilógico" creer que Berger había tratado de ocultar la reseña "porque todos en la ciudad tenían copias de esto".*

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.


PÁGINA/12 PRESENTA
LEONARDO FAVIO
LEONARDO FAVIO
1969
No sabía tu nombre
Milagro de amor (Tan niña y con barriguita)
Yo escribí sobre la luna y el sol
Canción del niño y las manzanas
Ella es
Y el mundo sigue girando
Vieja calesita
Aquella noche tu perfume quedó
Un cuento de amor
Y no tendré con quien charlar
Hoy no quiero cantar
BONUS
Porque yo te amo
Cómo poder saber si te amo
Chiquillada
La bohemia
La foto de carnet
Hay una piba que me tiene loco
LEONARDO FAVIO
LEONARDO FAVIO
Sony Music
Este domingo el cd 2. Compra opcional $8.
Página/12

GRUPO ISLAMISTA ADVIERTE A JAPON QUE RETIRE SUS SOLDADOS DE BAGDAD

De rehén, tropas y amenazas en Irak

Luego de que Filipinas retirara sus tropas de Irak, liberaron al secuestrado de ese país. Un funcionario de Basora fue asesinado.

Por Georgina Higueras *
Desde Bagdad

Tan sólo un día después de que Filipinas completara la retirada de los 51 militares que tenía en Irak, el camionero filipino Angelo de la Cruz fue puesto en libertad, tras casi dos semanas de secuestro. Casi al mismo tiempo, una página digital atribuida a Al-Qaida amenazaba a Japón con "colas de coches cargados de explosivos" si no retiraba de inmediato su contingente destacado en Irak –aunque otra página islamista luego desmintió esa exigencia a Tokio–. Estados Unidos criticó duramente a Manila por su decisión de "rendirse" a las demandas de los extremistas que, según un miembro de la administración de Paul Bremen que permanece en Bagdad, sólo conduce a que "los terroristas incrementen sus acciones y sus exigencias".

"Gobierno de Japón haz lo que ha hecho Filipinas", reza el comunicado firmado por la Brigada de Jalid bin al-Valed, el brazo armado del grupo Monoteísmo y Guerra Santa. El primer ministro japonés, Junichiro Koizumi, ya se vio enfrentado semanas atrás al dilema cuando unos secuestradores retuvieron a tres japoneses y exigieron la retirada de los 1000 efectivos que Tokio tiene en Irak empleados en tareas de reconstrucción. El primer ministro japonés no aceptó negociar y sus ciudadanos fueron liberados posteriormente.

Por otra parte, ayer fue asesinado el número tres del gobierno regional de la sureña provincia de Basora, Hazem Taufic Ainachi, junto a dos de sus guardaespaldas. Los funcionarios de grado medio y alto, menos protegidos que el gobierno, sufren continuos ataques, unos para saldar viejas cuentas, otros por "colaboracionistas" con los estadounidenses. En los cinco últimos días cayeron también víctimas de francotiradores un director general del Ministerio de Industria, otro del Ministerio de Defensa, el gobernador de la norteña provincia de Mosul y el jefe de la seguridad del Ministerio de Exteriores.

Pero los incidentes armados se repiten a lo largo y ancho del país y en las más diversas circunstancias. Cuatro civiles murieron ayer en Bakuba, al norte de Bagdad, y otros dos resultaron heridos al explosionar una bomba colocada en el minibús en el que viajaban. La zona fue posteriormente acordonada por efectivos del ejército norteamericano.

También ayer resultó muerto un soldado estadounidense, perteneciente al primer cuerpo expedicionario de los marines, en una operación en la provincia rebelde de Al-Anbar, en el centro del país, según confirmó un portavoz militar estadounidense.

Pese a todo esto, según Joost Hiltermann, director para Cercano Oriente de la ONG estadounidense Grupo Internacional de Crisis, la "situación ha mejorado ligeramente", desde la transferencia de poderes de los norteamericanos, el pasado día 28. "Los ánimos se han calmado un poco ante la firmeza del primer ministro interino, Iyad Allawi", señala desde su despacho en Amán, que ocupa desde marzo "porque no se dan las circunstancias de seguridad para estar en Irak".

Muy crítico con la actuación de la administración Bush, Hiltermann asegura que "los mayores errores" de Estados Unidos en Irak fueron, además de la guerra, el aniquilar a la policía y al ejército de Saddam y el permitir los saqueos de los primeros días, lo que ha facilitado la emergencia de un sinnúmero de delincuentes.

Allawi, preguntado en Amán, donde se encontraba de visita oficial, sobre la recompensa de 285.000 dólares ofrecida por su cabeza por el jordano Abu Musab al-Zarqaui, uno de los principales líderes de Al-Qaida, el primer ministro iraquí afirmó: "Zarqaui es un enfermo mental. Es un paria rechazado por todas las naciones". La visita de Allawi, que hoy se encuentra en Egipto, a Jordania finalizó con un acuerdo para que sean escoltados por guardias armados los camioneros, casi todos jordanos e iraquíes, que se aventuran por la carretera que une las capitales de ambos países, en la que frecuentemente se producen asaltos, saqueos y secuestros. En los últimos meses una decena de camioneros jordanos perdió la vida en esa ruta.

El grupo Monoteísmo y Guerra Santa, que ha pedido la retirada de las tropas japonesas, está considerado como el más beligerante y peligroso de los que combaten la presencia militar extranjera en Irak y, supuestamente, está dirigido por Zarqaui. Se le atribuyen las decapitaciones de rehenes de Estados Unidos, Corea del Sur y Bulgaria. Monoteísmo y Guerra Santa también ha advertido a Jordania, Irán, Turquía y las monarquías del Golfo contra enviar tropas a Irak. El rey Abulá II reiteró poco antes de la llegada de Allawi su ofrecimiento de enviar soldados a Irak pero Allawi lo rechazó.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El camionero filipino Angelo de la Cruz (izq.) con expresión de alivio tras ser liberado.
Washington criticó la reacción de Filipinas por "rendirse al terrorismo" en Irak.

EL PREMIER PALESTINO SE QUEDA EN SU FUNCION

Estadía fortuita con Arafat

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

El premier palestino Ahmed Qureia aceptó ayer retirar temporalmente la carta de dimisión, que el pasado sábado presentó a Yasser Arafat como consecuencia de la revuelta de Gaza, con la esperanza de obtener a cambio del presidente plenos poderes que le permitan gobernar. Ayer el ex ministro palestino de información Nabil Amr fue golpeado y herido de bala en una pierna por palestinos armados en Ramalá (Cisjordania). Es la primera vez que una personalidad de ese rango resulta herida en el marco de los conflictos internos palestinos de los últimos días. Por otra parte, dos soldados israelíes y un militante de la guerrilla libanesa del Hezbolá murieron ayer como consecuencia de enfrentamientos registrados en la frontera norte de Israel.

Qureia tomó la decisión al mediodía después de una tensa conversación con Arafat en la sede de la Mukata de Ramalá, en presencia de los demás ministros del gabinete. A gritos el presidente palestino calificó de "inaceptable" la renuncia del primer ministro, a lo que el jefe de gobierno le contestó también en voz alta que "no tengo poderes suficientes para gobernar" y que "me siento frustrado". Ante esta situación de bloqueo Qureia aceptó finalmente volver temporalmente a su cargo, asumiendo de manera interina sus funciones en espera de que el presidente lleve a término los cambios anunciados en los cuerpos de seguridad, fusionando los 13 servicios en sólo tres, y procediendo a relevos en la cúpula policial.

"El presidente Arafat insiste en rechazar su dimisión, mientras que Ahmed Qureia insiste en dimitir. La crisis continúa", explicó sucintamente a la prensa el ministro Saeb Erekat, uno de los testigos del enfrentamiento, al finalizar la reunión extraordinaria del ejecutivo con Arafat, mientras el jefe de gobierno salía por la puerta trasera de la Mokata, tratando de eludir las preguntas de los periodistas.

Este debate no es nuevo. Desde que hace dos años la comunidad internacional obligara a Yasser Arafat a crear la figura de primer ministro, al que cediera parte de sus poderes absolutos, se han venido produciendo enfrentamientos entre el presidente y el jefe de gobierno por la falta de atribuciones suficientes para que el primer ministro pudiera llevar a término sus funciones. Este fue el motivo por el que el anterior primer ministro Abu Mazen dimitiera tras 120 días de gobierno y por el que Ahmed Qureia quiere ahora renunciar tras diez meses en el puesto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Contra los planes de Sharon

Extremistas judíos de asentamientos en Cisjordania y la Franja de Gaza "desean activamente" la muerte del primer ministro israelí, Ariel Sharon, según un informe difundido ayer por el jefe del servicio de Inteligencia de Israel (Shin Bet), Avi Dichter. "Hay material de inteligencia de un grupo de entre 150 y 200 judíos que quieren ver muerto al primer ministro", dijo Dichter ante el Comité de Asuntos Exteriores y Defensa de la Knesset (Parlamento israelí). Según el funcionario, la mayoría de estos activistas es de Cisjordania y algunos de la Franja de Gaza y su "objetivo declarado" es parar el plan de Sharon de un retiro unilateral israelí de una parte de esos territorios palestinos. Por otra parte, ayer la Asamblea General de Naciones Unidas votó una resolución que pide que Israel aplique el dictamen de la Corte Internacional de La Haya que exige el desmantelamiento del muro de separación que el gobierno de Sharon construye en Cisjordania.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-L-K-W) Matutina

1	1658	8	1819	15	4841
2	4616	9	2240	16	7239
3	7625	10	7225	17	3141
4	9147	11	3868	18	5244
5	2032	12	5058	19	4622
6	6660	13	9256	20	0354
7	1345	14	4595		

Quiniela Nacional (I-M-P-S) Vespertina

1	2693	8	4830	15	4592
2	9573	9	8742	16	1545
3	1932	10	2359	17	2603
4	1573	11	2229	18	0701
5	0029	12	0295	19	1635
6	3472	13	9753	20	1852
7	1812	14	9192		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7404	8	3897	15	0371
2	8104	9	8526	16	1225
3	0373	10	0532	17	9365
4	4829	11	3761	18	1732
5	8810	12	9686	19	5666
6	0323	13	6733	20	7036
7	4113	14	2074		

Quiniela Nacional (D-L-M-N) Nocturna

1	2373	8	3234	15	3673
2	2597	9	2261	16	7046
3	4399	10	8699	17	5833
4	9266	11	9737	18	5008
5	0178	12	3172	19	3965
6	6722	13	8887	20	2733
7	4825	14	3547		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8432	8	1386	15	5779
2	7998	9	5647	16	3897
3	3591	10	3048	17	8395
4	8152	11	0453	18	9610
5	9348	12	7439	19	4169
6	0659	13	9353	20	0093
7	9395	14	0523		

EL VOLANTE REGRESO EN GRAN NIVEL

Volvió Mascherano

Con su presencia en la mitad de la cancha, Argentina tuvo juego y recuperación. Javier Mascherano volvió a cumplir otra destacada actuación en el equipo de Bielsa, al cual retornó como titular después de cumplir una fecha de suspensión. Además de cortar casi todos los avances colombianos en la zona de creación del conjunto rival, el volante de River entregó la pelota con criterio y con su actuación le permitió a la Selección plantear el partido en el campo adversario. Pero no fue el único mediocampista que brilló en el elenco argentino. Después de varios partidos deslucidos, Luis González, que convirtió el segundo gol argentino después de una brillante acción colectiva, jugó en un gran nivel y cumplió su mejor trabajo en la Copa América.

Carlos Tevez marcó otro gol de tiro libre y, aunque no lució como en el partido contra Perú, el jugador de Boca nunca se escondió: pidió siempre la pelota y debió luchar contra la férrea marca que los volantes de contención del equipo colombiano ejercieron sobre él. A pesar de ello, realizó un gran despliegue físico para tratar de mostrarse. Sorin, con sus proyecciones por la izquierda, resultó fundamental para que Argentina creara peligro por ese sector. Con un cabezazo el lateral señaló el tercer tanto argentino y redondeó una gran labor.

En la zona central de la defensa, Heinze desarrolló un trabajo impecable. Salió con prolijidad y no cometió errores en la marca. Al igual que el otro marcador central; Coloccini. En el ataque, Luciano Figueroa se mostró activo presionando sobre la salida de los defensores rivales, pero no pudo concretar situaciones de peligro con su presencia ofensiva. Mauro Rosales, que ingresó en reemplazo de Delgado, puso una brillante asistencia en el último gol argentino y cumplió una aceptable tarea.

EFE



Sorin grita su gol.
Fue el tercero de Argentina.

Con una gran superioridad sobre su rival, el conjunto nacional mantiene chances para volver a adjudicarse la Copa América después de once años. Tevez, Luis González y Sorin convirtieron los goles.



3	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Zanetti, Coloccini, Heinze, Sorin; L. González, Mascherano, C. González, Tevez; Delgado, Figueroa. **DT:** M. Bielsa.
0	**COLOMBIA** Henao; Martínez, A. González, Orozco, Victoria; Díaz, Aguilar, Patiño, Murillo; Moreno, Congo. **DT:** R. Rueda.

Cancha: Monumental (Lima).
Arbitro: Gilberto Hidalgo (Perú).
Goles: 32 Tevez (A), 49m Luis González (A), 79m Sorin (A).
Cambios: 57m Viáfara por Aguilar (C), 60m Rosales por Delgado (A), 61m E. Perea por Murillo (C), 64m Quiroga por Figueroa (A), 73m Ferreyra por Moreno (C), 74m Patiño por Moreno (C), 84m Placente por C. González (A).

EL SELECCIONADO

Argentina,

Después de once años de espera, el seleccionado argentino de fútbol volverá a participar de una final de Copa América. El equipo conducido por Marcelo Bielsa se reencontró ayer con su mejor nivel, y derrotó claramente a Colombia por una de las semifinales. La capacidad técnica de los jugadores argentinos fue un obstáculo difícil de superar para los colombianos, que arribaban a este encuentro sin ninguna caída en el certamen. Argentina espera ahora a Brasil o Uruguay para el partido decisivo del próximo domingo.

El equipo ganador mostró decisión desde el inicio del partido, y exhibiendo mucha presión sobre su rival se fue convirtiendo en el claro dominador del juego. En los primeros instantes, Luis González y Zanetti combinaban con criterio por el sector derecho, y superaban con facilidad la marca de Victoria. En ese marco, la primera aproximación de peligro del equipo argentino llegó cuando se jugaban diez minutos, pero el remate de Delgado se fue por arriba del arco.

Colombia se veía superado por todos los sectores, y sólo se acercó con una mala entrega de Zanetti para Abbondanzieri, que casi sorprende al arquero. Pero Argentina no volcaba el juego sólo por la derecha. Por el otro sector, Sorin se desprendía con facilidad, y Tevez también se asociaba con precisión en el circuito ofensivo. Si bien el control era todo de Argentina, el conjunto nacional fallaba con los toques en los últimos metros, y esa superioridad no podía reflejarse en el resultado. Los colombianos sólo apostaban a los contraataques de sus dos delanteros: Congo y Moreno.

Cuando parecía que la igualdad no podía quebrarse, y después de que Andrés González rechazara en la línea un tiro de Cristian González, una vez más, Tevez fue el encargado de pegar el primer grito

AFP



Tevez salta ante un colombiano.
El volante no defraudó.

EL TANDILENSE GANO EN EL ABIERTO DE AUSTRIA

Mónaco se suma al éxito de la Legión

El tenista argentino Juan Mónaco se clasificó ayer para los octavos de final del torneo de tenis de Kitzbuhel, Austria, al vencer 7-5, 6-4 al español David Ferrer. El ganador (103º del mundo), quien el último lunes eliminó a su compatriota Juan Pablo Guzmán, consiguió un muy buen triunfo ante Ferrer (40º), décimo preclasificado y semifinalista la semana pasada en Stuttgart. El argentino se enfrentará en la próxima instancia con el alemán Florian Mayer, 37º del mundo, quien dejó en el camino al australiano Peter Luczak (156º) por 6-2 y 6-4. Por otro lado, los argentinos Gastón Gaudio, Mariano Zabaleta, Franco Squillari y Martín Vasallo Argüello se presentarán hoy. Gaudio, 11º del mundo, campeón en Roland Garros y finalista en las últimas dos semanas en Bastad y Stuttgart, jugará ante el checo Ivo Minar (181º); mientras que Zabaleta, campeón la semana pasada en Bastad, se enfrentará con el español Oscar Hernández (88º). Vasallo Argüello tendrá como rival al alemán Jugen Melzer, y Squillari jugará ante el español Fernando Verdasco.

Arnaldo Pampillón

Mónaco muestra su plasticiadad para devolver la pelota.

Al mismo tiempo, en Umag, Croacia, el argentino Guillermo Cañas, flamante campeón en Stuttgart, avanzó ayer a la segunda ronda del torneo al vencer 6-3, 6-2 al francés Olivier Patience, mientras que el misionero José Acasuso quedó eliminado al caer 6-3, 7-5 ante el belga Christophe Rochus.

Por otro lado, Guillermo Coria comentó a través de su representante que le gustaría estar en la despedida del chileno Marcelo Ríos, y puso como única condición que ésta se realice después de la finalización del circuito. Ríos tiene previsto realizar una gira por Chile, y enfrentaría a varios tenistas con los que inició una amistad durante su carrera como el brasileño Kuerten, el ecuatoriano Nicolás Lapentti, y los argentinos David Nalbandian y Mariano Zabaleta, entre otros. Sobre el retiro del chileno, Coria señaló que "seguramente la serie de lesiones lo obligaron a tomar la decisión. Marcelo posee un talento increíble, y siempre lo admiré".

UNO DE LOS CLASICOS SUDAMERICANOS

Brasil y Uruguay

La segunda semifinal de la Copa América será protagonizada por un viejo clásico del fútbol sudamericano, y los dos rivales, al menos durante este torneo, procuraron mantener fidelidad con respecto de sus tradicionales estilos de juego. Brasil y Uruguay disputarán hoy, a partir de las 21.45, también en Lima, un atractivo choque por un lugar en la final del próximo domingo. Aunque los pentacampeones llegan como los favoritos a este partido, su entrenador, Carlos Alberto Parreira, considera a la selección celeste como "un adversario de cuidado que merece ser respetado". En tanto que el entrenador uruguayo, Jorge Fossati, se ilusiona con dar "una grata sorpresa" a los hinchas de su país.

BRASIL	URUGUAY
J. César	Viera
Maicon	Diogo
Juan	Bizera
Luisao	Montero
G. Nery	D. Rodríguez
Renato	Sosa
Kléberson	D. Pérez
Edu	Delgado
Alex	Forlán
L. Fabiano	Bueno
Adriano	Silva
DT: Parreira	**DT:** Fossati

Cancha: Nacional de Lima.
Arbitro: Marco Rodríguez (México).
Hora: 21.45. **TV:** TyC Sports.

Parreira abundó en elogios a su colega uruguayo Fossati por la "renovación" que ha liderado desde que debutó, el 1º de junio pasado, al mando de la selección de su país. "El cambio de técnico en Uruguay y la convocatoria de, al menos, 16 jugadores nuevos en la selección que disputa la Copa América ha sido excelente", explicó Parreira. Para el seleccionador brasileño, Uruguay "ha crecido" en la Copa América y "merece respeto, ya que es un rival de mucho cuidado que nos puede complicar en cualquier momento del partido", advirtió.

Por su parte, el entrenador del seleccionado uruguayo, Fossati, aclaró que Brasil le inspira "respeto pero no temor", y que su equipo puede dar hoy una sorpresa. "Estamos ante una selección muy poderosa pero, bueno, tendremos que jugar con la máxima concentración. Brasil es un rival al que le tenemos res-

VENCIO A COLOMBIA Y SE UBICO EN LA FINAL DE LA COPA

con un fútbol para la ilusión

argentino. El jugador de Boca ejecutó un tiro libre luego de una falta cometida a él mismo, y el arquero Henao se sorprendió cuando se desplazaba hacia el palo de la barrera. En el final de la primera parte, Argentina pudo aumentar la diferencia, pero Delgado perdió en el duelo con el arquero Henao.

Más allá de que Colombia intentó salir un poco más de su campo en la segunda parte, Argentina no tuvo inconvenientes para seguir manteniendo la pelota. La desesperación se fue apoderando de los jugadores colombianos, y Argentina lo aprovechó para marcar el segundo gol a los cuatro minutos: Luis González convirtió luego de una asistencia de Figueroa, quien se había desprendido por el lado izquierdo.

Colombia intentó reaccionar con las modificaciones de sus jugadores, pero ni Viáfara ni Edixon Perea pudieron cambiar el rumbo de las acciones. Inclusive, Argentina estuvo cerca de conseguir un resultado más abultado, pero el remate de Tevez no logró superar a Henao.

A esa altura, el técnico Bielsa decidió cuidar físicamente a algunos jugadores e ingresaron Rosales y Quiroga por Delgado y Figueroa, respectivamente. El triunfo no corría riesgo, y el tercer gol de Sorin confirmó que una nueva final estaba cada vez más cerca.

AFP



Carlos Tevez volvió a marcar un gol de tiro libre, al igual que contra Perú.
El jugador de Boca lentamente se convirtió en una pieza importante del equipo.

La Coruña y el Cabezón

El futbolista Andrés D'Alessandro es el jugador elegido por Javier Irureta, director técnico de Deportivo La Coruña de España, para reforzar al equipo con la mira puesta en el inicio de la Liga española. Igualmente, la traba principal para que esta operación se concrete sería que el jugador es extracomunitario, según lo informó ayer la prensa española. Irureta tiene interés por D'Alessandro, jugador del Wolfsburgo de Alemania, a partir de que "le agradan su juventud y talento", aseguró el diario *Marca*. La Coruña tiene cubierta las tres plazas permitidas para extranjeros con el marroquí Nourredine Naybet, y con los uruguayos Gustavo Munua y Sebastián Abreu. Por lo tanto, para que D'Alessandro pudiera llegar a La Coruña alguno de los extracomunitarios debería dejar el equipo.

Por su parte, el delantero Javier Saviola obtuvo la doble nacionalidad como español, lo que facilitará su continuidad en el equipo azulgrana al liberar una plaza de extracomunitario para esta temporada, según informaron ayer fuentes del club catalán. Saviola, que inició hace varios meses el proceso para su nacionalización al ser su abuela materna natural de Alia (Cáceres), estaba pendiente de los últimos trámites burocráticos para conseguir la ciudadanía española, que finalmente han concluido. Además, Saviola cobrará 1,3 millones de euros por conseguir esa nacionalización.

SE REEDITARA HOY EN LIMA

buscan un lugar

peto pero no temor. No hay que confundir. Tenemos potencial ofensivo como para dañarlos, en una de ésas le damos una grata sorpresa a nuestros hinchas", estimó el ex director técnico de Colón.

Los brasileños, aún sin sus principales estrellas pero fortalecidos por la última goleada a México (4-0) se convirtieron, después de ese resultado, en claros favoritos a obtener el título. Uruguay, que clasificó a los cuartos de final como mejor tercero, llega confiado en el temperamento de sus jugadores, pero algo debilitado por las lesiones y los problemas institucionales que pusieron en riesgo su participación con sus principales figuras.

Brasil y Uruguay registran un historial parejo en la Copa América con nueve triunfos para cada uno y seis empates. Los últimos dos partidos entre ambos en el certamen fueron finales: en 1995, los uruguayos ganaron como locales, y en 1999, los brasileños se impusieron en Paraguay.

AFP



Adriano (izquerda) y Vagner elongan durante el entrenamiento.
El primero es el goleador de la Copa América.

ABANDONO LA GIRA PARA EFECTUARSE UNA OPERACION

Guillermo ya no puede ni arrancar

El regreso de la dupla goleadora que prometían Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo deberá esperar, ya que el ex Gimnasia retornará hoy de la gira que el plantel está realizando por Estados Unidos para someterse a una operación por la lesión crónica que padece en el aductor derecho, que le demandará al menos dos meses de recuperación. En tanto que, con un equipo absolutamente alternativo, Boca enfrentará hoy en Denver a Las Chivas de Guadalajara, a partir de las 23 (hora argentina), por el partido revancha del amistoso disputado en Los Angeles el domingo pasado, que concluyó igualado en un gol.

La decisión que adoptó ayer el cuerpo médico boquense, tras evaluar una serie de estudios que se le realizaron al Mellizo, y la respuesta que está ofreciendo el delantero al trabajo de pretemporada, determinaron que el jugador abandonara la gira para regresar inmediatamente a Buenos Aires, donde se determinará cuándo y dónde se realizará la intervención quirúrgica. Según fuentes del cuerpo técnico, su recuperación se extenderá por un plazo no inferior a dos meses.

La ausencia de Barros Schelotto no perjudica al equipo con el que Boca volverá hoy a enfrentar a Las Chivas, conformado por suplentes y con la novedad de la presencia del talentoso Carlos Marinelli, y del debut del juvenil cordobés David Reano, de 20 años, un zaguero central zurdo que viajó el lunes desde Buenos Aires, convocado de urgencia por el entrenador Miguel Brindisi. Este será el segundo encuentro de la gira boquense en Estados Unidos, que concluirá el viernes, a las 24 (de Argentina), cuando en el estadio S. B. C. Park, de San Francisco, enfrente al América de México que dirige Oscar Ruggeri.

Por otra parte, el presidente de Boca, Mauricio Macri, anunció que, en la segunda ronda de la próxima edición de la Copa Sudamericana, Boca volverá a ser local en el estadio Padre Ernesto Martearena, en Salta, tras suscribir el acuerdo con el gobernador salteño Juan Carlos Romero.

El Superclásico, en noviembre

El último campeón del Clausura, River, iniciará el torneo Apertura de fútbol enfrentando a Colón, y Boca visitará a Lanús, luego del sorteo realizado ayer en la AFA. El superclásico entre ambos se jugará en la decimocuarta fecha, y está previsto para el 7 de noviembre, en el estadio Monumental. En la jornada inicial, Racing será local frente a Argentinos, San Lorenzo recibirá a Olimpo, mientras que Independiente visitará a Quilmes, y Vélez a Central. El campeonato finalizará el domingo 12 de diciembre, y serán utilizados tres miércoles para jugar entre semana: el 25 de agosto, el 22 de setiembre y el 6 de octubre.

Como parte de su preparación para el próximo torneo, el equipo que conduce Leonardo Astrada enfrentará hoy desde las 22.30 a Necaxa de México, en la ciudad de Aguascalientes, en el segundo partido de su gira, al cual llegará reconfortado después del holgado 4-1 que logró el domingo pasado ante los Pumas de la UNAM, en Pasadena, Estados Unidos.

FULANOS (ALGUIEN, ALGUNOS, NADIE, NINGUNO) 9 PUNTOS

De Gerardo Hochman.
Intérpretes: Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Luciano Martín, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri.
Coreografía: Teresa Duggan.
Voz en off: Marcelo Xicarts.
Vestuario: Laura Molina.
Escenografía: Marcelo Valiente.
Música: Edu Zvetelman.
Dirección: Gerardo Hochman.
Lugar y horarios: Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821). En vacaciones de invierno, de martes a domingo a las 15.30.
Entrada: 5 pesos.



En la puesta de Fulanos, las escaleras se convierten en una plataforma para generar nuevos mundos.

"Fulanos", mucho más que una muestra de acrobacia

Por S. F.

La pieza de Gerardo Hochman se apoya en el sutil lenguaje del cuerpo para estimular la imaginación y divertir.

La luz exterior que se filtra por las ventanas divide el territorio por donde se desplazan los personajes de *Fulanos (alguien, algunos, nadieninguno)*. Todo sucede en la intimidad de un espacio sin marcas temporales ni signos que revelen la clase social de esos seis chicos que juegan con los objetos disponibles: apenas un puñado de escaleras de diferentes tamaños, un sombrero, un paraguas, un libro iluminado o un ramo de flores. La sorpresa que generan, a medida que suceden las escenas, no reside tanto en las acrobacias que realizan sino en algo que responde a una naturaleza más humorística y risueña. Aunque los fulanos se desanimen, se aburran, bostecen o se duerman, la imaginación y la curiosidad los despabila. Pero nunca los descontrola o los precipita en un túnel vertiginoso, porque en este espectáculo, creado y dirigido por Gerardo Hochman, las emociones transmitidas son más sugestivas y armónicas: el cuerpo y la mente transitan por un mismo carril y se potencian mutuamente. Las escaleras son puentes que rompen el cerco interior y se transforman en un tobogán, un subibaja o una hamaca. Los seis intérpretes, al igual que los chicos, apelan a la imaginación para recrear el clima de una plaza, para comunicarse entre ellos y con la platea.

Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Luciano Martín, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri –los seis fulanos en cuestión– demuestran que han adquirido una gran solvencia escénica y un dominio de sí en el arte de fusionar el circo con la danza y el teatro, que afianza el funcionamiento grupal. Esto se percibe cuando en el escenario, casi en penumbras, aparece un libro iluminado con una lucecita. Metáfora del misterio que genera la posibilidad de asomarse a esos mundos posibles contenidos en esas páginas, los fulanos no ocultan el estado de fascinación que sienten ante lo desconocido. El libro se despliega frente a ellos, quieren tocarlo, mirarlo, se lo van pasando de mano en mano y adoptan posiciones impensables para zambullirse en la lectura. La música de Edu Zvetelman va hilvanando las escenas ininterrumpidas de la obra y contribuye a graduar los componentes oníricos de esta puesta. Cuando los objetos asumen una vida autónoma, especialmente el inquieto sombrero que atemoriza a los fulanos persiguiéndolos por todas partes, se invierte la relación entre sujeto y objeto. Todos huyen del movedizo e incontrolable sombrero, por las dudas que les arruine la diversión intentando introducirse por la fuerza en la cabeza de alguno de los fulanos.

El ramo de flores rojas introduce la parodia al romanticismo. La coreografía de Teresa Duggan pone de relieve la torpeza del fulano que busca entregarle la flor a la amada, pero el ramo, esquivo a los propósitos del corazón, termina siempre en las manos equivocadas. Sin duda este desatino, manejado de taquito por los fulanos, alcanza el clímax cómico, que ya se anunciaba en el cuadro del sombrero. Los intérpretes no recurren a la palabra porque con los movimientos, las acrobacias y una gestualidad refinada, lejos de la estridencia o la crispación, construyen un lenguaje universal que ahonda en la identificación inmediata de lo cotidiano. Los miedos, las dudas y las desilusiones, que fustigan a los personajes, son el patrimonio del complejo oficio de vivir.

Hacia el final, una de las escaleras forma la base de un columpio que se balancea a lo ancho del escenario. Ese vaivén de los cuerpos, que hacen piruetas y que mantienen el equilibrio a pesar de la pendularidad del movimiento, marca la despedida de esos fulanos traviesos, que se meten al público en el bolsillo, coqueteando con la picardía y la ingenuidad, simulando un encierro que, en rigor, les permite ser más libres y auténticos, más humanos y contradictorios.

LLEGADOS DE

Una big

Por Silvina Friera

El rumor circula hace tiempo entre los turistas que visitan el pueblo San Marcos Sierra en Córdoba: "Hay una banda de pibes que es un fenómeno, tocan unos instrumentos extrañísimos, tienen una energía descomunal, son buenísimos", sintetizan, de primera mano, los "cronistas" que regresan renovados a Buenos Aires, después de sumergirse en la calma que proporciona la geografía de esa comunidad, habitada por tan solo 2000 habitantes. En un piso catorce, en San Telmo, los integrantes de La Rimbombanda comprueban, sorprendidos, que su poder de convocatoria en la plaza del pueblo se expande con una velocidad inusitada, como los chismes a los cuales le dedican una canción. "¡Qué bueno!", grita Yannice, y el resto de sus compañeros asiente moviendo las cabezas o frotándose las manos. Esta big band integrada por Yannice, Milton y Nahuan Marcuzzi, Genaro y Nicanor Collado, Violeta Vicario, Ludmila Ciordia y Gabiño Muñoz –que tienen entre 9 y 14 años– y el bajista Natán Collado (de 19), recién llegada de Córdoba presentará su primer CD *Cartón y aserrín*, editado a pulmón pero con una calidad sonora impecable, algo que podrán corroborar quienes se acerquen hoy a las 16.30 a la sala Alberdi del Centro Cultural San Martín (Corrientes 1551). El ciclo de recitales que darán en esa sala, con entrada a la gorra, concluirá el próximo viernes y el sábado a las 15.

Para ir con los chicos

◆ *El circo del Eternauta*. En el barrio Rivadavia, Cobo y Curapaligüe, a las 17. **Gratis**.
◆ *Blacanieves y los ocho enanitos*, versión libre de Héctor Presa. En La Galera Encantada, Humboldt 1591, a las 14.30. Entrada: **6 pesos**.
◆ *7 vidas de un gato*. Festival de Los Títeres de Don Floresto. Funciones a las 14, 15.30 y 17. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Entrada: **6 pesos**.
◆ *Los sueños nunca terminan*, comedida musical para chicos con dirección de Daniel Perissé y Norma Lichtenstein. En La Voltereta, Segurola 2357, a las 16. Entrada: **5 pesos**.
◆ *Importante... es lo que importa*, una sutil tomadura de pelo a los comportamientos humanos, con idea y dirección de Vanina Fabiak. En el IFT, Boulogne Sur Mer 549, a las 15.30. Entrada: **5 pesos**.
◆ *El 1% por ciento*, comedia musical con dirección de Florencia Carchak y música de Carlos Gianni. En La Comedia, Rodríguez Peña 1062, a las 15 y 17. Entrada: **6 pesos**.
◆ *Al derecho y al revés*, una propuesta teatral de títeres sobre los derechos de los niños con Natalia Bindenmaister y Valeria Podlischevsky. En el Festival de Títeres organizado por La Opera Encandilada. El Archibrazo, Mario Bravo 439. Entrada: **5 pesos** (entran 3 y pagan 2).
◆ *El fantasma de Canterville*, obra de teatro. C.C. Roberto Arlt, Avellaneda 2547, a las 16. **Gratis**.

SAN MARCOS SIERRA, LOS CHICOS DE LA RIMBOMBANDA MUESTRAN LO SUYO

band infantil formada en las plazas

Son chicos de entre 9 y 14 años, pero lo suyo es bien serio. Desde una comunidad de sólo 2000 habitantes, La Rimbombanda viene a mostrar en el C. C. San Martín sus canciones plasmadas en instrumentos no convencionales.

Daniel Jayo



El grupo de chicos empezó a mostrarse en las calles de San Marcos Sierra: hoy es una atracción turística.

La banda de la plaza

El sueño empezó hace más de siete años en la casa, taller y estudio de grabación de Ricardo Collado y Nani Dutelli. "Además de trabajar la cuestión musical, nos interesaba que los chicos fueran sintiéndose cómodos en la situación de un recital, por más que fuera en nuestra casa", cuenta Riqui Collado en la entrevista con **Página/12**. Y ese entrenamiento casero previo les sirvió para pisar con fuerza y ganar confianza, soltarse y ser más desfachatados con los instrumentos y con las voces. "Un día, en verano, decidimos ir a la plaza del pueblo y tocamos. Con un par de recitales más, los chicos fueron conquistando la simpatía de los turistas que desbordaban las sillas de la pizzería y el restaurante de la peatonal para escucharlos", recuerda Riqui el inicio de La Rimbombanda en 1997. "Pasamos la gorra y el dinero obtenido era un estímulo extra para los chicos, porque el arte tiene que tener un sustento material para que se pueda desarrollar." Gabino, con unos reflejos increíbles, aclara: "Era importante tener un capital". A cargo de la dirección musical, Riqui llegó a San Marcos Sierra en 1982. "Fue un exilio interior", señala, el mismo que efectuaron cientos de hippies que se hartaron de los imperativos de la ciudad y se marcharon a vivir a El Bolsón o a otros pueblos que les garantizaran tranquilidad y un contacto vital con la naturaleza.

Al principio, los chicos tocaban sentados, pero el envión y el crecimiento –físico, musical y temperamental– provocó que en 2002 La Rimbombanda se pusiera de pie. "Ese detalle no es menor", sugiere Riqui. "Les dio otro porte, otra fuerza, una presencia singular en escena." Nani, a cargo de la composición y la coordinación (también apoya a la banda con su voz), admite que aunque ella y Riqui son los que componen, "los chicos siempre están aportando ideas". El enfoque, según advierte Riqui, es que los chicos lleguen a la vivencia musical "tratando de podar al máximo los academicismos y los conocimientos teóricos para que no se transformen en un estorbo". En una primera etapa, esa vivencia musical arrancó con la construcción de instrumentos no formales. "Durante dos años nos abocamos a construir instrumentos que aportaran una sonoridad no estándar, y que permitieran disparar ideas, composiciones y juegos", explica. Los chicos se animan a revelar secretos del oficio. Milton Marcusi, que tiene 14, señala que algunos de esos instrumentos, como las racas, los tubos o eltubatón, se armaron con caños de desagüe, mangueras y botellas. En el espíritu de La Rimbombanda, el reciclaje fue uno de los motores creativos.

No a la violencia

"Somos una banda placera, bien callejera, y como empezamos a crecer como fenómeno la gente que frecuenta San Marcos sabe que somos uno de los atractivos del lugar. Los que llegan por primera vez pronto se enteran de nuestra existencia y quieren vernos", agrega Riqui, acaso sorprendido y divertido por el revuelo que generan entre los turistas. El pueblo no tiene sala de teatro ni de cine, ni espacios para canalizar las inquietudes culturales de los chicos. "Hay una guardería donde funciona el grupo de teatro, pero es muy chiquita y no nos sirve para tocar", cuenta Riqui. La única que no conocía Buenos Aires es Yannice, que tiene 12 años, y toca, entre otros instrumentos, la cajita, el triángulo, la flauta, el percutón y el zurdo (el tambor grande, original de la música brasileña). "Vi la Casa de Gobierno y recorrí La Boca, pero prefiero mi pueblo, quizá porque no conozco bien la ciudad... no sé cómo podría vivir acá", relata. Yannice confiesa que la vida en San Marcos Sierra es mucho más tranquila, y respecto de su condición de cantante es tan sincera que asombra: "Como no confío mucho en mi voz, dejé de cantar".

> **Collado:** *"Vivimos lejos y es difícil estar en contacto con los movimientos culturales de la ciudad, que van a un ritmo, y nosotros funcionamos con otro".*

¿Tenemos mensajes en las letras?, le pregunta Riqui a los chicos. "Cantamos para que se respeten nuestros derechos y los del medio ambiente", responde, sin dudar, Gabino. "En *Chau, chau, chau* –ejemplifica Yannice– pedimos que se vaya la violencia y que venga la paz." Además, los chicos se quejan de todo lo que no aguantan con una honestidad tan franca como brutal. Uno de los temas más contundentes, que hunde el dedo en la llaga de la crisis social del país, es *Cartón y aserrín*, dedicado a los niños cartoneros. Para Nani, un aspecto típico del pueblo, que se filtró en una de las canciones, es el chisme y las habladurías. "A veces son tremendas las cosas que se dicen", aclara. "Vivimos muy lejos y es difícil estar en contacto con los movimientos culturales de la ciudad, que van a un ritmo, mientras nosotros funcionamos con otros tiempos", precisa Riqui, una diferencia que en los chicos se percibe en el modo de hablar pausado, como si pensaran y disfrutaran lo que dicen.

El cómico y el cantante

El cómico del grupo es Gabino, que nació en Buenos Aires, pero hace cuatro años se mudó a San Marcos Sierra. "Toco sikus y el zurdo, también canto. Pero pienso que no soy bueno cantando", asegura, y todos le festejan la humorada. "Voy a la escuela y siempre quiero salir rápido de allí. A veces lo consigo cuando falta un profesor o se desmaya una compañera y nos mandan a casa", añade Gabino. "Allá es más tranquilo, se puede andar solo en la calle hasta muy tarde y podemos usar la bici porque no hay muchos autos." Genaro es la voz afinadísima de La Rimbombanda. Ya sea un candombe, un reggae, una cueca o un huayno, el chico se impone con soltura y maneja con la profesionalidad de un cantante veterano las tonalidades que requieren cada uno de los temas. No prefiere una canción en especial. "Todos son diferentes y por eso me gustan", dice. Fenómeno educativo y musical, La Rimbombanda promete convertir la sala Alberdi en una plaza colorida y exuberante.

De cómo ser taxista y no bajar las viejas banderas

El documental *Los perros*, que se estrena mañana, recupera la trayectoria de un integrante de la lucha armada marxista y revisa la historia del Ejército Revolucionario del Pueblo.

Para el documentalista Adrián Jaime, son historias no contadas.
El director (der.) dice que el hombre "vale lo que empuña".

Por Mariano Blejman

El taxista marxista (ambas palabras se parecen demasiado) Angel Gutiérrez, alias Poroto, tiene un pasado difícil de olvidar en sus habituales recorridas por Buenos Aires. A pesar de su trabajo, Poroto no baja su bandera. Alguna vez fue militante del ERP-PRT (Ejército Revolucionario del Pueblo, cuyo brazo político era el Partido Revolucionario de los Trabajadores), y



gracias al documental *Los perros* de Adrián Jaime –que se estrena mañana– es un guerrillero de los pocos que da la cara y se anima a contar su propia historia. Su papel central en *Los perros* deja en claro que Poroto era un militante más por las circunstancias donde se encontraba que por convicción propia. Al menos al principio. Cuando Jaime lo conoció por medio de un amigo, el cineasta ya había entrevistado a varios ex integrantes del ERP-PRT, que conformaron la guerrilla que operó en la zona de Santiago del Estero y Tucumán. En la investigación, Jaime dejó a Poroto para el postre: Gutiérrez parecía uno más entre el abanico de entrevistados, pero su historia todavía no cerrada se convertiría en el eje para contar cómo funcionó la guerrilla marxista.

El documental cuenta en primera persona una parte no del todo profundizada por otros documentalistas, tal vez por el deseo de no levantar argumentos para fortalecer la teoría de los dos demonios. Es el relato de la experiencia guerrillera del Ejército Revolucionario del Pueblo, bajo el mando de Roberto Santucho, contada por sus protagonistas. El momento en que se estrena, para Jaime, es bastante especial, ya que el rol de los videoactivistas después del 19 y 20 de diciembre parece volverse difuso después de la llegada de Néstor Kirchner al poder. "El Gobierno parece haber tomado la delantera en cuanto a las denuncias sociales y al retrato de los espacios de conflictividad", cuenta Jaime.

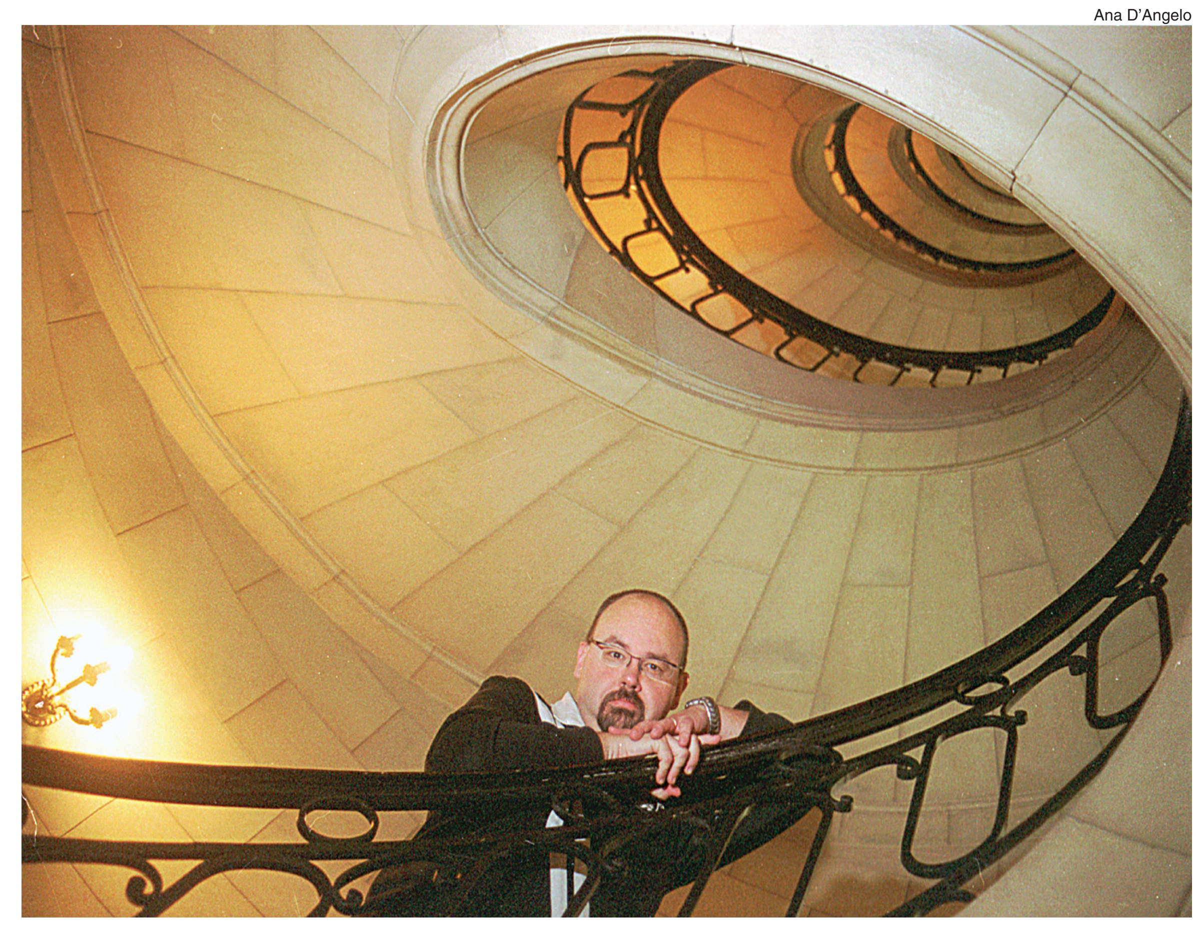
El realizador cordobés –que antes había hecho *Tosco*, sobre la figura del dirigente sindical de su provincia– trabajó durante más de tres años en la reconstrucción de la historia de Angel Gutiérrez, que le sirvió también para contar la historia del ERP. "Había mucho sobre las muertes, sobre las torturas, el miedo de los desaparecidos, los torturados de la generación del '70. Pero poco había sobre los que tomaron las armas para pelear por una revolución", cuenta Jaime. La primera vez que mostró el trabajo en público fue en el Festival de Cine y Video de Rosario, a fines del año pasado. La versión final se vio recién en el último Bafici y ahora, finalmente, llega a los cines comerciales, a partir de la posproducción aportada por Cine-Ojo.

La historia del taxista Gutiérrez se desnuda cuando el hombre vuelve a recorrer los lugares por donde transportaba las armas y se encuentra con que muchos de los antiguos compañeros de la zona pensaban que Poroto había muerto o estaba desaparecido. Jaime buscó imágenes de archivos durante dos años, pero en el fondo fueron más bien personajes, a los que acompañó con la cámara. Evidentemente, sus pasos se hicieron conocidos, aunque él nunca contó lo que estaba haciendo. "Me amenazaron por teléfono, por mail, balearon mi casa dos veces, entraron a revolver las cosas. Dejaron un revólver calibre 38 del lado de adentro de la ventana. Esto deja en claro que no se desarmó nada, que hay un *stand by* por el momento político, pero nada más. Así que es momento para fortalecer la democracia. Pues, como se decía, la organización vence al tiempo. Y ellos están organizados", cuenta Jaime.

Angel Gutiérrez no es un hombre de grandes definiciones sino más bien de acciones. Y qué acciones. "No dice grandes cosas porque es un militante llevado por las circunstancias", cuenta Jaime. A la distancia, el director pudo observar que el mito sobre la guerrilla argentina se había agrandado hasta niveles inconmensurables. "En Córdoba no hubo más de 60 hombres armados. Sin embargo, en aquel momento parecía que podían dar vuelta la historia", reflexiona Jaime. El director es uno de los convencidos de que el cine político –desde *La hora de los hornos*, de Pino Solanas, en adelante– tiene capacidad transformadora de lo cotidiano, puesto que el hombre, dice, "vale lo que empuña".

De paso por Buenos Aires, el autor habla de *La sombra del viento*, una novela movida por el misterio, que produjo muchísimas ventas, comparaciones insólitas y su salvataje del triturador oficio de libretista en Hollywood. “Allí el guionista es una prostituta de lujo”, afirma.

Ana D'Angelo



“Mi ambición es deconstruir el gran modelo de novela, la del siglo XIX”, asegura Ruiz Zafón.
“Y luego reconstruirla utilizando técnicas narrativas surgidas en el siglo XX, como el cine”, señala.

ENTREVISTA AL ESCRITOR CATALAN CARLOS RUIZ ZAFON

“Hago lo que quiero hacer”

Por Angel Berlanga

En una biblioteca misteriosa cuidada por un hombre misterioso un pibe de diez años protagoniza, guiado por su padre librero, un rito misterioso en el cual elige un libro misterioso escrito por un autor que, resulta, es misterioso. Así empieza *La sombra del viento*, la vendidísima novela que Carlos Ruiz Zafón vino a presentar a Buenos Aires; ese título, además, es el que le puso Julián Carax al libro que encuentra el pibe. La historia, que arranca en 1945, en plena posguerra civil, y se desarrolla a lo largo de poco más de una década, transcurre en una Barcelona a la que el autor pinta lúgubre, neblinosa: escenario propicio para que todos aquellos misterios vayan revelándose despacio y dando lugar a otros, y así. Este barcelonés de 39 años maneja fluida, técnicamente, el viejo recurso del “continuará”, esa palabra clave que en la historieta sintetiza el “sí, ya voy a seguir con eso que esbocé y todavía no te conté”.

Hasta *La sombra del viento* Ruiz Zafón había escrito novelas juveniles; acaso ésta pueda encuadrarse en ese mismo marco y no sólo por la edad del pibe: también por la forma de narrar. “El protagonista es una buena persona, alguien que está creciendo y se encuentra con las incógnitas de la vida”, dice el autor en un salón del Hotel Alvear, y explica que Carax, el escritor de su novela, es el personaje con el que más se identifica: “Por circunstancias vitales se transformó en alguien fantasmal y siniestro, que se autodestruye y quiere destruir su propia obra. Su vida se ha descarrilado y él se vuelve un reflejo oscuro de sí mismo. No es que yo sea eso –aclara–; yo soy un escritor con suerte, lo cual es bastante raro entre los escritores: mis libros han funcionado bien, sobrevivo haciendo lo que quiero hacer. Carax es un personaje amargo, autodestructivo, el corazón del misterio. Y sus novelas, de las que se habla aquí, son como caricaturas de mis otros libros, una especie de broma que hago sobre mí mismo. De alguna forma, Carax es una caricatura de mí mismo”.

“El español más leído del mundo”, “Una de las novelas más fascinantes de los últimos tiempos”, son algunos de los títulos rutilantes que, en los medios, pueden encontrarse sobre él. Y comparaciones, semejanzas, de lo más insólitas: desde Umberto Eco y *El nombre de la rosa* hasta Pérez Reverte y *El club Dumas*, pasando por *El código Da Vinci* de Dan Brown y *El libro de las ilusiones*, de Auster. O García Márquez, “según la crítica anglosajona”. Todo vale. Ruiz Zafón es consciente de esto y sostiene que se debe a que no saben cómo clasificar a su libro. Es bastante raro, también, el contraste entre el “desde 1994 reside en Los Angeles, donde realiza guiones cinematográficos” que se anota en las reseñas y lo que él mismo cuenta sobre eso: “En un momento me dije ‘¿Qué estoy haciendo?’, y decidí salirme. Uno es ahí un guionista de alquiler, que escribe la versión equis entre otras cincuenta. Se depende del dinero, del capricho, de las luchas políticas del estudio... Nadie controla el proceso: es kafkiano. Llega a transformarse en todo lo contrario de lo que significa escribir; se supone que eso es importante para uno, y espero que también para los demás. Porque si no me hago abogado, o traficante de armas”, señala. “Como nunca dejé de escribir ficción tuve la fortuna de poder salirme de ese mundo. El guionista en el cine americano es una prostituta de lujo: se la necesita, se la desea, pero cuando se la ha tenido se la desprecia y se la hace desaparecer. Y te lo recuerdan: el dinero sobre la mesita... ‘Pero tú eres la puta, y ahora, afuera’. Claro que si no está la puta no tienen fiesta. Y si no hay guionista, no hay personajes ni película.”

> **Protagonista:** ***“En cierta forma, Carax es una caricatura de mí mismo y sus novelas caricaturas de mis otros libros, una especie de broma que hago”.***

–Usted define a su novela como una mezcla de varios géneros.

–Yo creo que de a poco se va afianzando mi ambición de deconstruir lo que para mí es el gran modelo de novela, la del siglo XIX (con autores como Dickens o Tolstoi, esos grandes libros de la vida), para luego reconstruirla utilizando técnicas, casi tecnologías narrativas, surgidas en el siglo XX, como el cine, por ejemplo. La fusión de muchos elementos que aparentemente son contradictorios y que, aparentemente, se cancelarían unos a otros: una novela gótica que a la vez sea de costumbres, y a la vez policial, y a la vez historia de amor, y a la vez juego literario. Todo eso suena como un concepto; como uno de esos que inventaba Borges: “Sí, en la biblioteca tal había un libro que era así”; sí, muy bonito, pero dónde está, porque yo lo quiero leer. Me atraía mucho que esto fuera factible. Esta novela intenta aunar muchos géneros que se apoyen entre sí, que no se cancelen.

–En un par de entrevistas le señalan que esa escena inicial de la biblioteca es un homenaje a Borges, pero usted no alude a él en sus respuestas. ¿Se propuso homenajearlo?

–Bueno, algunas cosas que se dicen son maneras fáciles de establecer referencias. A veces, cuando no se sabe cómo describir una cosa, se la compara: “Esto es una mezcla del Quijote y *Mad Max*”; y tú dices: “Perdone, no... esto cómo se come...” En este libro hay muchos homenajes y guiños, que son como un nivel adicional. Obviamente, este Cementerio de los Libros Olvidados tiene mucho de Biblioteca de Babel borgiana, pero ahí se acaba. La primera imagen de eso fueron las librerías cavernosas de textos viejos en la Costa Oeste de Estados Unidos. Hay como un hangar de aviación, sin luz, con túneles, un lugar horrible... Anduve mucho por ahí, y tenía la sensación de que todos esos libros estaban condenados al olvido, a la destrucción. De ahí salió la idea.

> **Supervivencia:** ***“Yo soy un escritor con suerte, lo cual es bastante raro entre los escritores: mis libros siempre han funcionado bastante bien”.***

TV

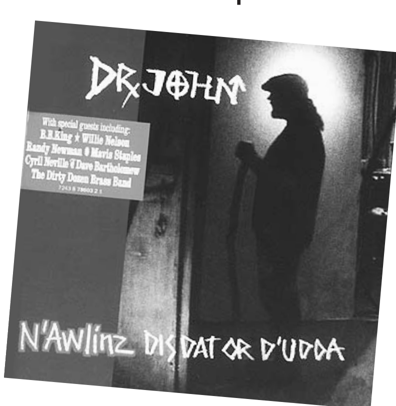
6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
11-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL SOLIDARIO HONRAR LA VIDA
23.30
9-TELENUEVE.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-TELENOCHE ESPECIAL.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

"N'AWLINZ: DIS DAT OR D'UDDA", LO NUEVO DE DR. JOHN

En el barro de New Orleans

Para el homenaje a su ciudad, el pianista se rodeó de músicos que son leyenda en la historia musical. El resultado eriza la piel.

Por Eduardo Fabregat



"Para la música, no hay ningún lugar como New Orleans. Los pioneros están aquí. Nosotros construimos la casa: podrán redecorarla, pero nosotros somos la piedra basal." La frase suena a pura soberbia, pero contiene varias verdades. Y su autor tiene suficientes diplomas: desde 1947, el trompetista, productor, arreglador y compositor Dave Bartholomew fue acumulando un catálogo de más de 4000 canciones, que incluyen una buena porción de títulos para el legendario Fats Domino. Entonces, sí, Bartholomew es una de las piedras basales de esa espesa mezcla musical que reina en New Orleans. Y es también uno de los nombres involucrados en *N'awlinz: Dis Dat or D'Udda*, el nuevo disco de otro personaje bien embarrado en las aguas del Mississippi. Un tipo nacido como Mac Rebennack pero mucho más conocido como Dr. John, inestable monje vudú que, a la hora de su nuevo disco, concretó uno de los mejores soundtracks para el Mardi Gras, el frenético carnaval del sur estadounidense. Una pieza de brujería musical a la que es difícil resistirse.

¿Y por qué Dr. John interpreta tan bien esa mezcla de jazz, rhythm and blues, psicodelia, boogie, funk y texturas africanas inevitables en la que fue la gran puerta de entrada de esclavos a Norteamérica? En primer lugar, porque Mac *nació* allí, en noviembre de 1940, y porque New Orleans fue el escenario de sus años formativos, cuando en los '60 trajinaba sin parar estudios y boliches de toda clase, tocando el piano y la guitarra y cruzándose con leyendas como Earl Palmer, simplemente considerado "el mejor baterista de N. O.". Claro que esa escena tenía su componente de peligro, y así fue como en una pelea de bar recibió un balazo en la mano. Imposibilitado de tocar la guitarra, Rebennack huyó a Los Angeles y terminó trabajando para el exitoso dúo Sonny & Cher, que retribuyó en parte sus servicios cediéndole horas de estudio para que registrara el fundacional *Gris Gris* de 1968. Y ya no era *ese pibe Mac*, sino *Dr. John Creaux, The Night Tripper*: un personaje inspirado en Dr. John Montaine, un habitante de New Orleans que afirmaba ser un rey africano y conocía bien los senderos del vudú y la magia negra.

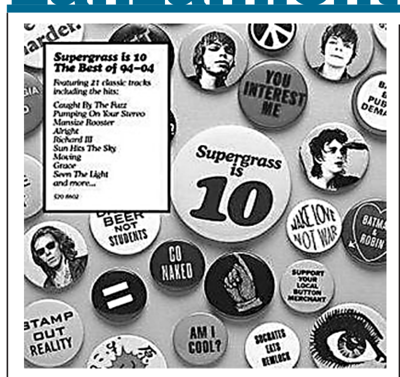
Desde entonces, la carrera del pianista y cantante se internó en el terreno del culto, arrastró a fans de la talla de los Stones, Dylan y Zappa y tuvo sus altas y bajas. Pero la esencia oscura de su personaje impregna todo lo que hace, sea un disco de covers pop, el impecable *Anutha Zone* o la formidable relectura de Ellington plasmada en *Duke Elegant*. En este disco, por añadidura, la intención es ir al hueso de la música de New Orleans. Más allá del slang del título (traducible como *New Orleans: this, that or the other*, "esto, aquello o lo otro"), en este viaje al pantano aparecen músicos fundamentales de la escena, como Bartholomew (que le saca lustre a la trompeta en la arrastrada *The Monkey*), Earl Palmer y el notable percusionista Smokey Johnson, varios ensambles de voces para el asombro y, sobre todo, Wardell Quezergue, un arreglador tan eficaz para los vientos como para las cuerdas.



Dr. John nació, se crió y se curtió en la escena de New Orleans.
Su música combina la exquisitez sonora con un personaje oscuro.

Así, la Armada Invencible del Mississippi reclutada por Dr. John desborda la compactera de calor y color, pasando de la alegre carga percusiva del Mardi Gras (en la relectura de *Lay My Burden Down*), al tono funerario que adopta el clásico de clásicos *When The Saints Go Marching in* (coloreado por la sensual voz de Mavis Staples), y de allí al soul borrachín de *Chickee le pas*, *Hen layin' rooster* (donde aparece otro invitado célebre, B. B. King, curiosamente sólo en voz) y *St. James Infirmary*, pasando por el formato más cercano al soul blanco –una sensación reafirmada por la presencia de Randy Newman– de *I Ate up The Apple Tree*. Así hasta llegar al melancólico cierre de *I'm Goin' Home*, donde el piano de Mr. Rebennack, las Wardell Quezergue Strings y las voces femeninas de The Creolettes se terminan conjugando para una despedida cargada de premoniciones. Invocando a los espíritus vudú de New Orleans, que no pueden menos que festejar que Dr. John, el Viajero Nocturno, haya vuelto a casa.

Lanzamientos



SUPERGRASS IS 10
Supergrass
EMI, 2004

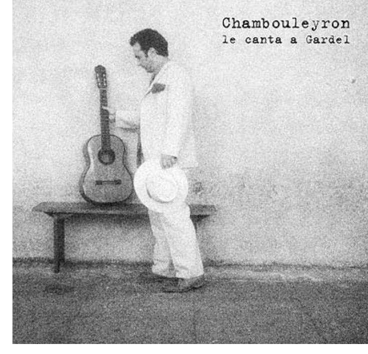
9 PUNTOS "¿Somos como vos?", preguntaba Supergrass en *Alright*, la canción que los colocó en el mapa hace una década. Miles de chicos respondieron que sí, que ellos también eran jóvenes, que salían a ver a los amigos y a fumarse algo prohibido, y que querían sentirse bien. El tema fue un himno generacional del britpop, pero el grupo se las arregló para despegarse de esa etiqueta. Y, pese a que evolucionó y maduró, Supergrass nunca perdió el humor y la frescura del comienzo. Eso queda claro en esta brillante recopilación. **R. C.**





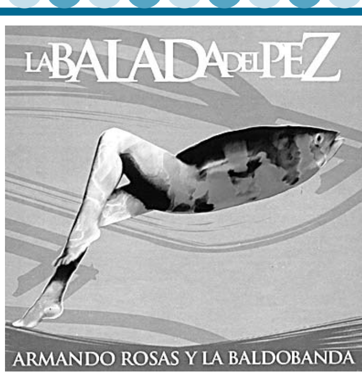
CANTOS DE TIERRA
Sara Mamani
Fonocal, 2004

7 PUNTOS Para este disco, Sara Mamani convocó a un grupo de músicas, que no limitan las coincidencias a una cuestión de género. Sin pretensiones vanguardistas, y alejadas por naturaleza de los más rancios lugares comunes del folklore, le dan vida a un puñado de canciones criollitas, ejecutadas con sobria emotividad. Hay chacarera, zamba, carnavalito, vidala, gato, huayno y cueca, una mirada propia de lo nativo y versiones dignas de clásicos, como *Juan del Monte*, de Cuchi Leguizamón. **F. D.**



LE CANTA A GARDEL
Brian Chambouleyron
Random, 2004

7 PUNTOS La tentación de volver a Gardel parece haber superado las barreras impuestas alguna vez por el pudor. Si Juanjo Domínguez homenajeó a sus guitarristas, Chambouleyron (ex Glorias Porteñas) le canta de frente al Morocho del Abasto. Ochenta años después, y a despecho de la autenticidad del intento, resulta inevitable el efecto paródico, cuando se escucha *Arrabal amargo* o *Buenos Aires*. Es cierto, no hay modo de competir con Gardel y tampoco se puede faltarle el respeto. Brian se filtra en medio de esas imposibilidades. **F. D.**



LA BALADA DEL PEZ
Armando Rosas
Ediciones Pentagrama, 2001

7 PUNTOS El mexicano Armando Rosas anda por Buenos Aires en estos días, mostrando entre otras cosas su último trabajo, *La balada del pez*, grabado con un ensamble llamado La Baldobanda. Primer consejo: borrar los prejuicios que pueden aparecer a partir de la expresión "música popular mexicana". No hay folklore aquí. O al menos los folklores (entre ellos el rock) están tamizados por el ecléctico perfil autoral de Rosas, un "trovador" atípico, preocupado por la música. Un cantautor para seguir. **F. D.**

BATEA

Padrino del jazz





"En el corazón, siempre fui un hombre del jazz", le dijo James Brown a Leonard Feather, encargado de las *liner notes* de *Soul on top*. La frase tenía mucho que ver con ese disco demoledor grabado en sólo dos sesiones, los días 10 y 11 de noviembre de 1969, apenas un año después de los imprescindibles *Live at the Apollo* y *Say it loud, I'm black and I'm proud*. *Soul on top* (que acaba de ser milagrosamente reeditado por Universal) dejaba el funk y soul de lado y se inclinaba por el jazz hecho y derecho, a cargo de la orquesta de Lououie Bellson dirigida por Oliver Nelson. Así, las versiones *derechas* de *Papa's got a brand new bag* y *It's a man's, man's man's world* sirven como puerta de entrada a un disco en el que Brown abandona sus ropajes más exóticos y se dedica a ponerle voz a una aplanadora de jazz que brilla en títulos como *Your cheatin' heart* (Hank Williams), *What kind of fool am I?* y *September song* (de Kurt Weill/Maxwell Anderson). En otra frase típicamente Brown, el músico también le dijo a Feather: "El jazz va a ganar conmigo. Fijate lo que va a suceder cuando este disco empiece a sonar. Todo el mundo va a empezar a buscar músicos y arregladores de jazz". Curiosamente, a partir de allí el moreno seguiría mucho más cerca del título de Padrino del Soul que de las big bands jazzeras. Pero, 35 años después, *Soul on top* sigue produciendo el mismo asombro.

Ahora Pichuco está completo

El rescate de la obra completa de Aníbal Troilo en RCA Víctor ha llegado a feliz término. Los 26 discos de la colección publicada por BMG, con dirección de Víctor Pintos, ya están en la calle, con la flamante edición de los diez cd que faltaban. Los discos abarcan la década de oro (del tango y de Pichuco), esto es, los años '40, y su producción de los años '60, más un trabajo de 1971, con Roberto Goyeneche como cantor. Estos son los títulos que están en las bateas, con sonido impecable, registros remasterizados y una completísima información: *Barrio de tango* (1942, con Francisco Fiorentino como cantor); *Uno* (1943, con Fiorentino y Alberto Marino); *Quejas de bandoneón* (1944, con Marino y Floreal Ruiz); *María* (1945, con Marino y Ruiz); *Romance de barrio* (1947, con Floreal y Edmundo Rivero); *Cafetín de Buenos Aires* (1948, con Rivero, Floreal y Aldo Calderón); *La última curda* (1963, con Goyeneche y Roberto Rufino); *Che Bandoneón* (1965, con Nelly Vázquez y Tito Reyes); *Adiós Nonino* (1966, con Nelly Vázquez y Tito Reyes); *Fueye* (1971, con Goyeneche).

A LOS 67 AÑOS, MURIO AYER EL

El hombre que fue

Revolucionó la danza popular de su país y recorrió el mundo con el flamenco. Protagonista de films como *Carmen* y *El amor brujo*, artista comprometido, Gades solía decir que la ética es más importante que la estética.

Por Almudena González
Desde Madrid

El bailarín y coreógrafo español Antonio Gades era de esos artistas que cautivan al público no sólo por su arte sino también por sus convicciones. En el caso de Gades, su estatura artística y personal estaba regida por una lección que nunca olvidó: antes de la estética, está la ética. De manera incansable repitió esta máxima aprendida de su maestra, Pilar López, quien lo descubrió –según el bailarín por casualidad– en la década del 50, en una Madrid de posguerra y penurias. “Por mis venas no corría la sangre del arte. Por mis venas circulaba la anemia provocada por el hambre”, reconoció en varias ocasiones este hombre de fuerte compromiso político, defensor de la Revolución Cubana y amigo de Fidel Castro (*ver aparte*). Murió ayer a los 67 años, después de haber luchado duramente contra un cáncer.

Gades, cuyo nombre real era Antonio Esteve Ródenas, nació el 16 de noviembre de 1936 en Elda, en la provincia mediterránea de Alicante, en un ámbito familiar modesto. A los cinco años ya vivía en Madrid. Allí

Télam



Fidel lo condecoró el mes pasado con la Orden José Martí.
Antonio Gades ya estaba muy enfermo de cáncer.

Recuerdos fuera de escena

◆ **Lía Jelin,** actriz, bailarina y directora argentina: “Antes que nada fue un gran seductor, como todos los actores y bailarines que subimos a un escenario que intentamos que nos quieran. En él eso se prolongaba en la vida real: era querible, además de talentoso. El dio ese paso enorme de libertad que le permitía mezclar toda la técnica del bailarín clásico con la España profunda: juntó teatro con danza y música y fue algo muy renovador. Al llevar eso a todo el mundo, logró saltar el costumbrismo con una expresión muy elevada del folklore”.

◆ **Marilú Marini,** actriz argentina radicada en Francia: “Lo conocí cuando vino a la Argentina. Era un artista que, por encima de su calidad como bailarín, tenía una presencia en el escenario que trascendía a su técnica. Lo que él hacía no era flamenco puro: lo abrió a distintas corrientes y supo introducir colores aparentemente ajenos, que se asociaban y se mezclaban con el flamenco con esa simbiosis particular que era propia del estilo Gades”.

◆ **Alejandro Cervera,** coreógrafo y bailarín argentino: “Lo vi bailar acá en el Teatro Avenida hace muchos años y me impresionó su presencia escénica. Me pareció que era un hombre enorme y después cuando lo fui a saludar al camarín, me encontré con que era mucho más chico de estatura de lo que parecía. Es que era un tipo que tenía una gran proyección escénica. Y como coreógrafo mostraba una profundidad dramática poco frecuente. Supo trabajar en distintos medios: cine, televisión, teatro, con un concepto creativo que siempre le permitió salir airoso. Es uno de los grandes artistas de la danza del siglo XX”.

◆ **Alicia Alonso,** coreógrafa cubana y amiga personal de Gades: “Ha sido un valiente de la vida y de la muerte. El era parte nuestra, lo compartíamos con España y con el mundo entero. Como legado, deja un estilo propio, unas coreografías fabulosas; una de ellas nos la enseñó, *Bodas de sangre*, que es una joya del ballet y de la cultura en general; lo extrañaré mucho. Era un gran conversador, un amigo de siempre”.

◆ **Renaud Donnedieu de Vabres,** ministro de Cultura de Francia: “Logró esa difícil síntesis entre tradición y modernidad, entre una fidelidad completa a las raíces, al alma del flamenco, y la voluntad de mostrar toda su riqueza de una forma nueva. Tenía conciencia de ser el depositario de una parte muy preciosa de la cultura española, de un verdadero tesoro. Y ese tesoro lo ha sabido entregar a los que le siguen la huella, no sólo intacto, sino más fabuloso todavía. No lo veremos más en la escena, pero los aficionados tendrán al menos siempre el consuelo de encontrarlo en la magnífica trilogía a la gloria del flamenco que su compatriota Carlos Saura rodó con él: *Bodas de sangre*, *Carmen* y *El amor brujo*”.

DEFENSOR DE LA REVOLUCION CUBANA

Un simple miliciano

Por Mar Marín

“Nunca me sentí un artista sino un simple miliciano vestido de verde oliva, con un fusil en la mano para donde, como y cuando, siempre estar a sus órdenes”, comentó Gades el pasado 6 de junio, cuando recibió del presidente cubano, Fidel Castro, la condecoración con la Orden José Martí, la máxima distinción que otorga el gobierno de Cuba. Esta relación especial con la isla lo llevó a realizar una larga travesía en su velero entre la localidad de Altea, en la costa mediterránea española donde residía, y Cuba. Ambas cosas, el comunismo y el mar, fueron fundamentales en su estrecha relación con la Cuba de Fidel, hasta el punto de que durante años vivió entre Calpe, en la costa levantina española, y La Habana. “Cuba no es una aventura, es el puerto de mi vida”, dijo en alguna ocasión, y por eso eligió la isla como destino de su última travesía, a bordo de su velero, bautizado como “Luar 040” (Raúl al revés) en honor de Raúl Castro, hermano del líder cubano, y 040, el indicativo en la guerrilla del dirigente comunista Abelardo Colomé Ibarra. Gades salió del puerto mediterráneo de Altea en noviembre del pasado año y llegó a La Habana a fines de diciembre, cumpliendo su viejo sueño de repetir el viaje a Cuba que realizó en 1992. En esta ocasión, el “capitán Chinche”, como lo apodaron sus compañeros de travesía, navegó acompañado del médico cubano Julio Hernández y de un cargamento de medicinas para aliviar sus dolores. Atrás quedaban cinco operaciones y la perspectiva de duras sesiones de radioterapia para frenar el cáncer. Meses después, en junio, Gades volvió a Cuba, esta vez sin barco, para reunirse con su viejo amigo Fidel y recibir de sus manos, en un acto íntimo, la medalla José Martí, por “su amor, amistad y fidelidad inquebrantables”. “La Revolución Cubana me ha confirmado que mis ideales revolucionarios no eran los que algunos pretendían hacerme creer equivocados y sólo obedecían a una epidemia de juvenil romanticismo”, dijo entonces el bailaor. En esa visita Gades, ya gravemente enfermo, pasó de incógnito por La Habana, huyó de actos públicos y ni siquiera quiso ver a algunos de sus más cercanos amigos, como la bailarina Alicia Alonso.

La dedicatoria a las Madres

En sus recordadas presentaciones en el Luna Park, en 1995, Antonio Gades realizó una excelente coreografía de *Fuenteovejuna*, el clásico de Lope de Vega. Pero más allá del espectáculo, hubo un momento muy emotivo cuando pidió silencio al público y, a voz en cuello, remarcó: “Vamos a nombrar las cosas por su nombre: dedicamos esta función a las Madres de Plaza de Mayo... y a los asesinados”. La respuesta fue un aplauso atronador. Estaba haciendo *Fuenteovejuna*, la historia de un grupo de campesinos que, en el medioevo español, se alzó en armas contra un comendador, “en defensa de la honra de las mujeres y el honor de sus hombres”. “Para mí, *Fuenteovejuna* es un grito de solidaridad”, dijo.

BAILARIN Y COREOGRAFO ESPAÑOL ANTONIO GADES

grande en todos los tablados

lo descubrió Pilar López, a quien debe el sobrenombre de Antonio Gades. Durante nueve años (desde 1952) permaneció en su compañía, de la que llegó a ser primer bailarín y con la que tuvo su primer éxito de público en 1961, con la obra *Ensueño*. Antes de conocer la fama, para combatir la pobreza, intentó con el fútbol y también fue torero, boxeador y fotógrafo. Tras una fructífera etapa en Italia –trabajó con Antón Dolin en *Bolero* para la Opera de Roma y debutó en 1962 en la Scala de Milán– reapareció en el tablao madrileño El Corral de la Morería y se lanzó a la pantalla grande como actor en 1963, con el musical *Los tarantos*. Su carrera cinematográfica incluye, en esta década, títulos como *Con el viento solano* (1965) a las órdenes de Mario Camus. *El último encuentro*, de 1966 y *Los días del pasado*, de 1977 son otros títulos de una filmografía que vivió su momento cumbre cuando formó tándem con el director Carlos Saura. Con la trilogía *Bodas de sangre* (1981), *Carmen* (1983) y *El amor brujo* (que Gades protagonizó junto a Cristina Hoyos y Laura del Sol), el cineasta español –quien veía en Gades uno de los más perfectos representantes del flamenco– retomó la "tradición culta" del arte flamenco.

El bailarín llegó a compartir escenarios con Carla Fracci y Rudolf Nureyev y en 1969 creó su propio ballet. Ovacionado en todo el mundo, Gades es uno de los bailarines más premiados de España (Medalla de Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Premio Vicente Escudero de danza y coreografía o el Premio Carmen Amaya), aunque tantos reconocimientos no le hicieron perder nunca el miedo a las tablas. Sobre ellas se paseó con su compañía representando coreografías imprescindibles de la danza española como *El amor brujo*, *Bodas de sangre*, que lo consagró internacionalmente, o *Fuego*. Sin embargo, en 1975 anunció su retiro y más tarde la disolución de la compañía. Tras la muerte de Franco, aceptó dirigir el Ballet Nacional de España (BNE), cargo que dejó en 1980.

"Hay que reivindicar a los maestros", comentaba Gades en 2001, cuando a sus 65 años y ya sometido a una estrecha vigilancia médica, volvía a los escenarios con el Ballet Nacional de España para montar una de sus creaciones históricas, *Fuenteovejuna*. Inspirada en la obra de Lope de Vega, fue éste un montaje en el que Gades habló de "la solidaridad contra el poder", una obra comprometida, como lo fue él mismo, heredero declarado de Mayo del '68. El bailarín trabajó parte de este espectáculo en Cuba, donde vivió temporadas y cuyo sistema defendió hasta el final, como comunista declarado que fue siempre (militó en el Partido Comunista de los Pueblos de España).

Antes de su muerte, Gades pidió a sus hijas y a su viuda, Eugenia Eiriz (su primer matrimonio con la tonadillera Marujita Díaz duró 20 meses, y vivió durante trece años con Pepa Flores "Marisol", quien está retirada en Málaga y con quien tuvo tres hijas), que transmitieran "su más sincero agradecimiento a todos aquellos que han admirado y apoyado su obra y, de manera especial, a los que le han acompañado en la última etapa de su vida", según difundieron sus familiares en un comunicado. Por expreso deseo personal, manifestado a sus hijas y a su viuda, no se realizará ningún tipo de acto fúnebre.

AFP



Gades, uno de los bailarines más exitosos de España, se consideraba heredero cultural del Mayo Francés.

Palabra de bailaor

En una entrevista concedida a **Página/12** en 1995 (en ocasión de una visita a Buenos Aires, que incluyó presentaciones en el Teatro Colón y el Luna Park), Antonio Gades dejó algunas frases que sirven para definir su personalidad:

"El flamenco para mí es un misterio, como el amor, si te pones a pensar cuánto de hemoglobina pones en el amor, desaparece el misterio. Es algo emocional. Hay que sentirlo y basta. A mí no me gusta elucubrar, filosofar, me gusta sentir. El flamenco no es un ejercicio, es una cultura. Uno no puede ir a una academia y pegar dos alpargatazos y ya está. Hay que aprender a vivirlo, a llorar, a integrarse".

"Sigo estando de acuerdo con la Revolución Cubana. Los pueblos tienen derecho a gobernarse según su elección. Se está asfixiando a un pueblo heroico, que demuestra ser digno. Pienso que es un deber denunciar el bloqueo salvaje que se le hace a Cuba."

"En este momento, más que recreación del flamenco en España parece un recreo. Para cambiar las cosas primero hay que conocerlas. Se moderniza lo que no se entiende. Eso es distorsionar. Lo que me importa es cómo se sienta un viejo, cómo tose, o canta o chilla. No es vestirse de flamenco y salir con una coleta. Pero que los demás hagan lo que quieran. Yo digo: se prohíbe prohibir, como en Mayo del '68."

"Yo digo que estoy y que me iré como el viento, sin decir nada a nadie."

Las Vegas vs. Moore

La cantante estadounidense Linda Ronstadt fue expulsada del casino Aladdin en Las Vegas tras dar un concierto en el que dedicó una canción al director Michael Moore y su película *Fahrenheit 9/11*, lo que provocó indignación pero también aplausos de la audiencia. Ronstadt, que había sido contratada para actuar en el casino el sábado por la noche, dedicó la canción *Desesperado* a Moore y su documental. La dedicatoria desató aplausos pero también enfureció a varias personas, que llegaron hasta a solicitar la devolución de su dinero, "Cerca del final del concierto el hotel decidió expulsarla", señaló una portavoz del hotel. "Fue una combinación de factores: la situación provocó la indignación de los espectadores", dijo. El hotel lanzó un comunicado en el que especificó que no condena los comentarios de Ronstadt durante su espectáculo. "Ronstadt fue contratada para entretener a la audiencia, no para expresar sus ideas políticas", señala el comunicado. Moore no tardó en reaccionar y divulgó una carta en su sitio web, dirigida al presidente del casino, Bill Timmins, en la que fustigó la decisión del hotel, a la que calificó de "estúpida" y "antiestadounidense".

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Ni. y sáb. trasn. 1.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.30, 12.30, 14.50, 17.15, 19.40, 20.30, 22.05 y 22.50 hs. Ni. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.05, 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (En castellano) Ni. y sáb. trasn. 0.50 hs. / A las 20.55 y 23.10 hs. Ni. y sáb. trasn. 1.30 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 13.05, 15 y 16.55 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.10 y 23.15 hs. Ni. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Ni. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Ni. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 15.10, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. Ni. y sáb. trasn. 1.30 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. (En castellano) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11.15, 12.50, 14.30, 16.10, 17.45 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Ni. y sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.10, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Ni. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.30, 14.05, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11.20, 13, 14.50, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.05, 22.30 y 23 hs. Ni. y sáb. trasn. 0.45 y 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 19.05, 20.55 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 11, 12.45, 13.30, 14.30, 16.20, 17.25, 18.10, 19.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Ni. y sáb. trasn. 1.20 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 11, 12.35, 14.10 y 15.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.20 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15.20, 19.10 y 23 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.). (en castellano). S/R.
GARFIELD (La película): 13, 16.30 y 20 hs. (en castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VACAS VAQUERAS: 12.30, 14.05, 15.50, 17.15 y 18.50 hs. S/R.
GOOD BYE LENIN!: 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Ni., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.15, 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 16.35 y 20.45 hs. P/13. Ni., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 10, 12.30, 15.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Ni., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 10.25, 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Ni., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Ni., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 15, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Ni., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 10.50 y 23.05 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.35, 19.20 y 22.25 hs. S/R. Ni., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.40, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.10, 12.35 y 20.15 hs. P/13. Ni., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Ni. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.20 y 23.05 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Ni. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.20 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.10, 13.50, 16.40 y 19.10 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 10.55, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.40, 12.20, 14.10, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.15, 12.30, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.55 y 22.50 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.50, 11.30, 13.10, 15.30, 16, 17.50, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Ni. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 12.20, 14.25, 16.35 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Ni. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.30 y 16.50 hs. (en castellano)
TROYA: 13.25 y 22.10 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.15, 13.15, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. S/R. Ni. y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 11, 13, 16, 18 y 20 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. (en castellano). Ni. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 11.05, 18.10, 20.50 y 23.30 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.10, 11, 12.05, 13.10, 13.50, 15.20, 17.35, 18.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Ni. y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
FAHRENHEIT 9/11: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Ni. y sáb. trasn. 1.30 hs.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 10.40, 12.10, 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Ni. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.30 y 22.50 hs. S/R. Ni. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 20.40 y 23 hs. S/R. Ni. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 23 hs. S/R. Ni. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Ni. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (en castellano) SAB. TRASN.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 15.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.20, 14.10 y 16.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.35, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.50, 12.20, 13.50, 15.20, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 10.40, 11.50, 13.35, 15.25, 17.10, 17.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ERREWAY (4 caminos): 13.10 y 16.55 hs. Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
TROYA: 17.30 y 23.05 hs., con Brad Pitt y Eric Bana. P/13.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 15 y 20.20 hs., con Daniel Radcliffe. S/R.
LA PISCINA: 13.20, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.55 hs. (Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon. P/16. Ni. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (Que toda mujer quiere saber): 13 y 20.50 hs., con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.50 y 18.50 hs. (U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Julie Walters. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22.45 hs. Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid. P/13. Ni. y sáb. trasn. 1 h.
GOOD BYE LENIN!: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl. S/R. Ni. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20 y 19 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.20 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20 y 22.20 hs. S/R. Ni., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.20 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.30, 11.20, 12.40, 13.25, 15.40, 17.50, 19.55, 22.10 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Ni., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 12.05, 13.55, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Ni., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.40, 12.30, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.10, 12.50, 15.30, 18.05 y 22.40 hs. (en castellano). S/R. Ni., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 20.30, 21, 22.30 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.30, 14.30, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 14 y 15.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.05, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 20.10 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16, 18.20, 20.45, 22 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 10.20, 12.10, 14.10, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.15, 13.50, 15.25, 17 y 18.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R.
SHREK 2: 10.35, 14.25, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.30, 12, 13.30, 15.05 y 16.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
GARFIELD (La película): 10.45, 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05 y 20.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.25 hs. S/R.
PATORUZITO: 11.10, 14.30, 17.50 y 21.10 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 12.50, 16.10 y 19.30 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 13.15, 15.10, 17, 19.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.20, 14.20 y 17.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12, 15.10, 16.10, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.50 y 17.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA ópera de Charles Gounod basada en la obra de William Shakespeare. Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Marga Niec. Con Enrique Folger (Romeo), Paula Almerares (Julieta), Federico Sanguinetti, Arnaldo Quiroga y otros. Do. 25: 17 hs., sa. 31 de julio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA (2003) Dir.: Eduardo Mignogna, con Norma Aleandro, Natalia Oreiro, Alberto de Mendoza, Leonardo Sbaraglia y Héctor Alterio. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLEDERMAUS (El murciélago) de J. Strauss. Con Kiri Te Kanawa, Benjamín Luxon. Dir.: Plácido Do.. Royal Opera House Covent Garden. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. Ent.: $ 5.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722. **Pánico en la ciudad de los muertos vivientes** (Italia/1980) Dir.: Lucio Fulci. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Hoy: 21.30 hs.
MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
PANTERA ROSA (Cortometraje). Hoy: 14 hs.
BICHOS (1998) Dir.: John Lasseter-Andrew Stanton. Hoy: 16 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Panorama del nuevo cine japonés".
AGUA TIBIA BAJO EL PUENTE ROJO (2001) Dir.: Shoei Imamura. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sa.: 10 a 17 hs., do.: 11 a 15 hs. (Facultad de Derecho de Buenos Aires, Av. Figueroa Alcorta 2273)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mi. a do.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Ju. a do.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (ju.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Ju. y vi.: 20 hs., sa.: 20.30 hs, do.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5)

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mi. y ju.: 21 hs., vi. y sa.: 20 y 23 hs., do.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sa.: 21 hs., do.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Do.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vi.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sa.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sa.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Ni.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sa.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Ni.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vi. y sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sa.: 22.30 hs., do.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Do.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: H. Sandro. Do.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Ju. a sa.: 21 hs., do.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Ni., sa. y do.: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Ni. 30, sa. 31 de julio y do. 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Ni. 13 y sa. 14 de agosto: 22 hs. Pl.: $ 30.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Do.: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Sa.: 20.30 hs., do.: 17 hs.
MARCELO ARCE Rimsky Korsakov: "Capricho español"-"Scheherazade" (cuento para orquesta) y escenas Ballet Bolshoi. Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Ma.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5.
WERTHER, de Massenet. Dir.: Carlos Calleja. Regie: Rita Cosentino. Con Gustavo López Manzitti, Alejandra Malvino, Cipriani Zec, Luciano Garay, Menendez, Grassi. Ju. 29 y sa. 31 de julio: 20 hs., ni. 6: 20 hs., do. 8 de agosto: 18 hs.
GALA DE BALLET. Una exquisita selección de los más bellos pas de deux. Ni. 30 de julio: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Ni.: 23 hs. Ent.: $ 8.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Ni. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mi. y ju.: 21 hs., ni.: 22 hs., sa.: 21 y 23 hs., do.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mi.: 20.30 hs., ju.: 22.15 hs., ni. y sa.: 20.15 hs, domigo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Ni. y sa.: 0.30 hs.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Ju.: 20.30 hs., ni. y sa.: 22 hs., do.: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Ni. y sa.: 21 hs., do.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Ni.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Ni.: 23 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sa.: 0.45 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Ni.: 21 hs., sa.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lu. y mi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sa.: 23 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Do.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mi. y ju.: 21.45 hs., vi. y sa.: 22.30 y trasn. 1 h., do.: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mi. y ju.: 20.45 hs., ni. y sa.: 21.15 y 23.45 hs., do.: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mi. a vi.: 20.30 hs., sa.: 19 y 22 hs., do.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. vi. y sa.: 21 hs., do.: 18 hs. Loc.: $ 15 (ni.: $ 10)
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sa.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. vi.: 21 hs. Pl.: $ 12.
JACKO ZELLER (armónica). Con Angel Sucheras (piano). Melodías, jazz y tango. vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Ni.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sa.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sa.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sa.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Do.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Do.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Ju.: 21 hs., vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (ju.: $ 8, ni.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sa.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Do.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Ni.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sa. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. vi. y sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Do.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mi. a sa.: 21 hs., do.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. vi. y sa.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. vi. y sa.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Ni.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sa.: 23 hs., do.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
HUSBANDS AND WIVES (cuentos en inglés). Narración: Patricia Orr. Dir.: Cecilia Hofer. Sa.: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SATIE. Con Ana Foutel (piano y palabras). Textos: Luis Cano. Mi. y vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano) pta. su nuevo CD: "Lieders". Con Antonio García Cid (piano). Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Strauss y Wagner. Do.: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMERICA... Tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sa.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Do.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mi. y ju.: 20 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 22 hs., do.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. vi.: 0 h., sa.: 17.30 y 0 h., do.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mi. y ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sa.: 19 y 21 hs., do.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 22 hs., vi.: 23 hs., sa.: 23 y 0.45 hs., do.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MICHEL "Los juegos de la mente". Magia, misterios y asombro. Sa.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ESPAÑA CON TRONIO. Con "Rocío del Cielo", "Trío Las Sultanas" y el "Ballet Flamenco de Cecilia Crespo". Do.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARCELA FIORILLO (piano). Compositores argentinos y españoles. Sa.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EDUARDO TIMPANARO (guitarra). Música popular/Folklore. Temas para guitarra de 6 y 8 cuerdas. Sa.: 22.30 hs. Bono contrib. $ 8.

ICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mi.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sa.: 22 hs., do.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Ma. y mi.: 21.15 hs., ju. a sa.: 21.15 y 23.15 hs., do.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20.30 y 22.30 hs., do.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Ni. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Ma. 24, mi. 25 y ju. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA SEÑORITA DE TACNA,** de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mi. a vi.: 20.30 hs., sa.: 20 y 22.30 hs., do.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 20 hs., sa.: 20 y 22 hs., do.: 18.30 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mi. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sa.: 20 y 23 hs., do.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mi. a vi.: 21 hs., sa.: 21 y 23.15 hs., do.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mi. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sa.: 20 y 22 hs., do.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mi. y ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sa.: 20 y 22.30 hs., do.: 20 hs.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. vi.: 21 hs., sa.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Ju. y vi.: 21 hs., sa.: 20.30 hs., do.: 19 hs.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Mi. y ni.: 11.45 hs., ju. y sa.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL LADRON DE MARGARITAS. Mi., ju. y sa.: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupery. Mi.: 15.30 hs., ju. y sa.: 17.15 hs. Ent.: $ 4.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Particip. espec.: China Zorrila y Edda Díaz. Régie: Andrea Chacón. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Adaptación para niños y hablada en castellano. Mi. y vi.: 17.45 hs. Ent.: $ 6.
HECHIZOS Y CONJUROS. Un cuento en el bosque encantado. Mi. a sa.: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)
RESCATE 911. Por el grupo "Tatetíteres". Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Ma. a do.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Ma. a do.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Ma. a do.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Ju. a do.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Mi. a do.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

C. CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Ma. a do.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL OSO PATALATE,
de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Hoy: 14, 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Diariamente: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
5 ENCANTANDO pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Ma. a do.: 15 hs. Ent.: $ 7.
SIRE, LA PRINCESA DEL MAR. Versión del cuento de Hans Christian Andersen. Teatro-musical. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4804-5752. **HOMBREARBOL.** Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7 (chicos gratís)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños... "10º Encuentro de teatro, títeres y cuentos". (Ent.: $ 6)
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
A VER QUE VEO, de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Con Solange Perazzo, Mercedes Ferreira y elenco. Mi.: 15.30 hs., vi.: 15 hs.
EL CUMPLEAÑOS DE MARGARITA, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360.
DEL ARBOL AL ESCARBADIENTE. Músical infantil. Letras: Adriana Ceresetto. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente 15 y 17 hs.

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
Aristóbulo del Valle 189. Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DE LA FORMULA MAGICA. Dir.: Omar Pini. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
MI AMIGO ESTA MEDIO LOCO, de Mariela Cerruto. Con Analía Marcolini y y Jorge Vigetti. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Ma.: 17 hs., mi. a do.: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Diariamente: 14 hs. (Desde el ni. 23). Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

CENTRO CULTURAL
BORGES
GALERIA PACIFICO
Giraluna
17 de Julio al
1º de Agosto
VIAMONTE y SAN MARTIN

Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 7.



pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Ma., mi. y ju.: 15.15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Ma. y mi.: 16 hs., sa. y do.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Ma. a vi.: 16 hs, sa.: 16.30 hs., do.: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MAGICA TEMPESTAD. Basada en "La Tempestad" de W. Shakespeare. Con el mago "Eric". Dir.: Paulo San Martín. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 4.

C. CULTURAL DON CARLOS
(La Ochava del Abasto). Anchorena 647.
LA DUQUESA DEL CAPRICCIO. Con Alexia Zamparo, Rubén Zabadín y elenco. Libro y dir.: Fernando Alegre. Teatro para niños y no tan niños. Ju. a do.: 15.30 hs. Ent.: $ 5 (2 x $ 8)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
COSAS DE PAYASOS. Dir.: Eduardo Gondell. Ma. a do.: 15.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
EL MURGON DE LA ESQUINA. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Mi., sa. y do.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LA RIMBOMBANDA (La banda de los niños músicos de San Marcos Sierras. Interpretes: 8 niños músicos. Dir. musical: Ricardo Collado. Mi.: 16.30 hs., vi. y sa.s: 15 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay.
El péndulo de la muerte. Desde Francia el alambrista suicida, El show de los "enanitos de oro" y mucho más.... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790. **Un espectáculo deslumbrante...** 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte Brown 500 (Al lado de Casa Amarilla). **Un espectáculo inolvidable...** El show de los leones africanos, palomas en libertad, Barbi y sus anillas olimpicas, malabaristas, acrobatas, trapecistas, Payasos, Magos/Tonys, Caballitos a la alta escuela, emilce y sus gatitos inteligente y más... Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900. **Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos.** Libro y dir.: Alberto Mazzini. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 5.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Con Pablo De Nito, Walter Vázquez y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUNDO ILUSION. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 15.30 hs.
LAS AVENTUAS DE LUCKY Y MORA. Libro y dir.: Viviana Poltrone Chávez. Grupo "Ombu" (La Plata). Diariamente: 17 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Diariamente: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Ma. a do.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Ma. a do.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
Ciclo "Fabulando con los títeres"... **PICA TITO.** Titiritera: Claudia Castro. Hoy: 17hs. Ent.: $ 3.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LAS CONFUSIONES DE CAPERUCITA. Clown infantil. Con Valeria Maldonado y Yanina Frankel. Ma. a Do.: 16 hs. Ent.: $ 5.
IRUPE, "la bella durmiente", de Charles Perrault. Versión y dir.: Andrés Gioeni. Ma. a do.: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala II)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Diariamente: 15.30 hs. (Sala III)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Diariamente: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Diariamente o: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Con Vicky Buchino. Versión libre y dir.: Noemí Serantes. Diariamente: 17.30 hs. (Sala I)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala II)

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: Hasta el 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación. Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
IMPORTANTE ES... LO QUE IMPORTA (porque la vida sea permanente juego y desafío). Grupo "Del Vayuno". Libro y dir.: Vanina Fabiak. Ma. a do.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
GALILEO, "El mensajero de las estrellas", de Mónica Arrech, Leo Rizzi y Cecila Martín. Dir.: Christian Vexenat. Ma. a do.: 17.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LA MAROMA canta las canciones de "Los Muvis" en: "La biblioteca de Olegario". Un musical de Javier Zentner y Roxana Toriano. Ma. a do.: 16 hs. Ent.: $ 8.

LA CARPA
Entre Rawson y Dellepiane-Pto Madero (frente al casino flotante).
EL PARQUE MUSICAL DE BARNEY Y SUS AMIGOS: "BJ", "Baby Bop" y más. Show en vivo del dinosaurio mas famoso de la televisión con canciones, coreografías y mucha imaginación. Lu. a mi.: 15 hs., ju. a do.: 15 y 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Diariamente: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Mi. y ju.: 14.30 hs., do.: 16 hs.
LOS ENREDOS DE HILDEBERTO. Libro y dir.: Héctor Presa. Mi. y ju.: 16 hs.
REZETAS (Un musical en la cocina). Con Sol Ajuria, Nora Dimant y Guillermina Brandauer. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Mi. y ju.: 17.30
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Diariamente: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 16 y 17 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14.30, 15.30 y 18 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LA RECOVA CAPISCI
Vuelta de Obligado 2027 (Belgrano). Tel.: 4636-2870. **CENICIENTA,** "una princesa de otro mundo". Libro y dir.: Roberto Rechou. Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 7. (c/ 1 consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CHOCOLATE CON PATALATE. Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lu. a vi.: 16 hs. Ent.: $ 7. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Diariamente: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS CAZURROS en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL CALDERO CIRCO. Propuesta plástico teatral para toda la familia, con música y juegos populares. Mi. y ju.: 16 hs. Ent. libre.
PALABRAS, CUENTOS PARA TODOS. Palabras en un rencuentro con el placer de escuchar historias. Mi.: 18 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA EDAD DE LA AVENTURA. Un musical cristiano para toda la familia. Ma. a do.: 14.30 y 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
ILUSIONES DE DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR. Grupo "Azul". Coreog.: Mauricio Durán. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lu. a vi. y do.: 15 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Mi. y ju.: 14.30 hs., ni. a do.: 17.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Mi. y ju.: 16 hs., vi. a do.: 14.30
OPERACION CAPERUCITA. Libro y dir.: Héctor Presa. Mi. y ju.: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Diariamente: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Mi. y do.: 16.30 hs. Ent.: $ 3.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Diariamente: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Ma. a do.: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Ma. a do.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Ma. a do.: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **ALMA TRIO:** Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Mi.: 20.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ALCIRA CANDA pta.: "Quedemonos aquí". Músicos invitados. vi.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. (Ent. libre)
DUO GINTOLI-DE ELIA, "Cuarteto Grand Tangó". Invitado: "Esteban Riera" (voz). Hoy: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
BARDOS CADENEROS: Carlos Viyer-Juan Lorenzo (guitarras), Sergio Barberis (guitarrón) y Hernán Lucero (voz). Tangos. Hoy: 21 hs. Ent. lbre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MAKUMAGUELA. Inundamos de salsa "Palermo Hollywood". Bailamos hasta el amanecer!!!. Vi.: 23.30 hs. Ent. desde $: 10.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sa.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
VITALE-BARAJ-HOMER (Lito-piano, Bernardo-saxo y Daniel-guitarra). Sa.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sa.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
"QUIQUE" SINESI (guitarra) pta. temas de sus CD: "Microtangos", "Color cielo" y "Cuentos de un pueblo escondido". Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sa.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sa.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GORDOLOCO TRIO: Mauro Mourelos (trompeta), Hernán Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz muy personal. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL. Invitado: Chingolo Suárez. Ju.: 22 hs. Ent.: $7.
LOS INDIOS TACUNAU, Los de Ahíveremos, Sur Adentro y Mario Lezcano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Vi.: 22 hs.
DANIEL ALTAMIRANO, Leonel, Emerger y Sapukay Tagüé. Sa.: 22 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta) pta. temas de su nuevo CD: "El cuento del tío". Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y "carto" Brandán (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

etc

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Mi., ju. y vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sa. y do.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Do.: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD" **SE BUSCA UN PAYASO,** de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Ni. y sa.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Ni. y sa.: 22.15 hs., do.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MULAM. Música. Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Ni.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON" **LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Ni.: 21 hs. Ent.: $ 7.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Diariamente: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo Tablas Maimónides. Libro y dir.: Marcos Rosenzaig. Mi.: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. **59/60.** Libro: Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. "Teatro: Proyecto Historia(s)". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.45, 20.00, 22.15,ALGUIEN TIENE QUE CEDER . A/13.Ptea. $7 Mie. $5

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779.Cine Debate. Dom. 19.30, El Cine que no vemos Pta: LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR. (Italia 1988). Dir. Ermanno Olmi. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec:14.00, 19.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. T/p. Sec: 16.30, 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec 14.00, 16.30, 19.15, 21.50,(Mie. Tras 00.30) LUNA DE AVELLANEDA. A/13.Ent. $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50, 15.45, 17.40, 19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.10, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.10, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 12.00, 14.35, 17.20, HARRY POTTER Yel Prisionero de Azkaban. Ptea. $8 Mie.$5.50

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001. Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie/Jue. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/Vie/ 23.30, EL INFIEL. Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.00, EL INFIEL.Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $4

C.CULTURAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 De Mayo. Hoy, 21.00 LOS MOTIVOS DE ANTIGONA. Gpo. Mexicano El Teatrito. Ent. $ 3.

MUSICA

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001. Hoy, 21.30 TANGOS con Clara Montes y Gabriel Monteagudo. Ent. $ 8 y $ 6.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 21.00, ESTAMPA DE TANGO. Dir. Anastasia & Nicolás.Ent. $10 y $7

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, 00.00, NOCHE DE SIRENAS EN BROADWAY. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 22.30, Ariel & José en Tributo a Los Nocheros.$6

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect. Teatrales, Música, titeres, Talleres, Juegos, Magía y animación.Desde el Lun. de 14.00 a 18.00. Ent.$2

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Festival Internacional de Titeres Pta: Jue. 15.30, 17.00, El Cangrejo Volador. Lázaro y sus Muñecos.(Cuba).Hoy, 17.00, O Romance do Vaqueiro Benedito. Mamulengo Presepada.(Brasil)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy y Vie.15.30, Abracadabra.Teatro libre del Sur.(Chubut) Ent. $3 Men.2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30,(Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) De. Manuel Gonzalez Gil.

Página/12




Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones. Vientos del Nordeste. Mínima: 11°. Máxima:17°.

14.00
◆Proyección de cortometrajes de *La Pantera Rosa* y *Bichos*, de John Lasseter y Andrew Stanton. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415.

16.00
◆Fiesta del Teatro para chicos en el Casal de Catalunya, Chacabuco 863.
◆Proyección de *Juvenilia*, dirigida por Augusto César Vatteone. En Museo del Cine, Defensa 1220.

17.00
◆Proyección de *Las increíbles aventuras de Wallace y Gromit*, dirigida por Nick Park. En el BAC, Suipacha 1333.

18.00
◆Muestra *En el infierno*, de Carlos Alonso. En el C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

18.30
◆Ernesto Jodos y Hernán Merlo en el C. C. de España, Florida 943. **Gratis**.
◆*Histórica Florencia: camafeo de los Médici* (segunda parte). Por María Cristina Gheggi. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. Gratis.
◆Muestra *Albert Einstein: el hombre del siglo*. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00
◆Debate "Información:¿Se puede saber lo que pasa?". Panelistas: Thelma Luzzani, Gabriel Levina y Fernando Murat. En el C.C.Rojas, Corrientes 2038.

19.30
◆Proyección de *Viaje de egresados*, de Henner Winckler. En el Goethe-Institut, Corrientes 319. **Gratis**.

21.00
◆ *Alfonsina, una mujer dispuesta a todo*, a cargo de Susana Nóbile, Mónica Copello y Estela Fares. En Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

21.30
◆*Desde Marruecos a Egipto*, espectáculo de músicas folclóricas y clásicas de Africa del Norte con variedad de instrumentos artísticos de percusión. En No Avestruz, Humboldt 1857.

22.00
◆Tango Desatado en La Blue Blond, Thames 1776. Gratis.

CONTRATAPA

¡Y encima poco democráticos!

Por José Nun

En los últimos años, algunos medios de comunicación destacan periódicamente que, puestos a elegir, casi la mitad de los argentinos y, más en general, de los latinoamericanos, optan por el desarrollo económico y no por la democracia. Peor aun: prefieren un gobierno autoritario si éste les asegura el bienestar (ver, por ejemplo, *Clarín*, 7/12/03 y 21/4/04). Casi siempre, los datos provienen de estudios realizados por organismos serios y descuento que con las mejores intenciones. Pero, una vez más, opera la ley de las consecuencias no queridas de la acción social. Ocurre que los "no democráticos" tienden a provenir con mayor frecuencia de los sectores de menores ingresos, educación y perspectivas de movilidad, con lo cual (y contra lo que seguramente hubieran deseado sus autores) esos resultados alimentan los prejuicios de la "gente decente" acerca del "pobrerío" y fortalecen a quienes explotan sus miedos para promover políticas represivas. Si no, ya ve, cualquier día nos encontramos otra vez con un dictador demagogo y populista seguido ciegamente por las masas y quién sabe adónde vamos a parar.

Por eso me interesa cuestionar el valor científico de esos hallazgos. A menudo (y es aquí el caso), las encuestas de opinión operan con una teoría idealista del lenguaje según la cual las palabras tienen idéntico significado para todo hablante racional. De ahí que le formulen la misma pregunta a miles de personas de edad, educación, ocupación y recursos muy desiguales tanto en Argentina como en países de América latina que son bastante distintos entre sí. Después sumen los datos como si éstos constituyeran respuestas homogéneas a estímulos unívocos. Se supone que todos (villeros, doctores, argentinos, hondureños, etcétera) entienden lo mismo cuando se les habla de democracia, desarrollo económico o autoritarismo.

(Aclaro que no se trata de un problema inherente al método de encuestas porque existen diversos y sofisticados procedimientos que permiten controlar el sentido de las informaciones que se obtienen. Sin embargo, el equívoco es inescapable cuando simplemente se adiciona el conjunto de las contestaciones a preguntas aisladas, como sucede en las instancias que menciono y, habitualmente, con la mayoría de los datos de encuestas que difunden los medios. En lenguaje más técnico, la cuestión se suscita cuando sólo se comunican las distribuciones de frecuencia de las respuestas a una o varias preguntas individuales no sometidas a otros análisis.)



Gonzalo Martínez

Pero si ya esto vuelve muy discutibles las conclusiones empíricas a las que presuntamente se llega, hay una distorsión específica que se superpone a la anterior: el significado que le atribuyen esas encuestas a la palabra democracia cuando la emplean en sus cuestionarios. Invariablemente dan por supuesto que será entendida por los entrevistados de acuerdo a su uso más difundido. Para no complicar el argumento, dejemos de lado mi crítica anterior –que, desde luego, mantengo– y consideremos válida tal conjetura. Pero, ¿cuál es entonces ese uso más difundido? Le ruego al lector que se detenga por un momento y responda por sí mismo a esta pregunta. Estoy seguro de que dirá que las interpretaciones corrientes de la democracia tienen que ver, en el mejor de los casos, con el derecho a elegir y a ser elegido; con la celebración de elecciones periódicas, libres y limpias para cubrir los principales cargos públicos; y con el respeto a la constitución y a la ley. Tal vez algunos agreguen la existencia de partidos políticos y la división de poderes pero poco más.

Sólo que si esto es así, democracia y buen gobierno no son la misma cosa. A esta altura de la historia, la democracia concebida en esta forma es una condición necesaria pero no suficiente para que haya buen gobierno: hace falta también que estén asegurados los derechos humanos, el desarrollo económico y la justicia social. (No es casual que, cualquiera sea el vocabulario que empleen y la manera en que definan tales componentes, aun los políticos de derecha prometan hoy durante sus campañas que van a garantizar el cumplimiento de estos objetivos. Que uno les crea o no, es harina de otro costal).



Con lo que llego a la falacia que quiero subrayar. Los estudios a los cuales me refiero no le preguntan a los entrevistados qué prefieren, si un buen gobierno (defensor de los derechos humanos, del desarrollo económico y de la justicia social) que sea democrático o un buen gobierno que sea autoritario. En este caso sí, se estaría extrayendo un elemento de la definición de buen gobierno para examinarlo más de cerca y verificar si la mayoría de los encuestados tiene o no una conciencia más o menos clara de su importancia. En cambio, se pretende que opten entre los componentes propios de un buen gobierno y los resultados que se logran son casi obvios o, peor, dicen poco y nada. Para ponerlo en términos gruesos, ¿por qué tendría la gente que decidir entre poder votar y poder comer? Hasta Don Perogrullo imaginaría que los que comen bien se inclinarán más que los que comen mal por poder votar.

Como doy por cierta la buena fe con la que han sido realizados la mayor parte de los estudios, quiero avanzar en una hipótesis: confunden democracia y buen gobierno, como hacía Alfonsín cuando sostenía que con la democracia se come, se cura y se educa sin advertir que estaba mezclando niveles y que, en todo caso, sucede a la inversa, esto es, que las necesidades básicas satisfechas son la precondición de una democracia de ciudadanos plenos. Lo curioso es que esos estudios no perciban que la propia definición de sentido común del término democracia con que operan en sus encuestas no la hacen asimilable en sí misma al buen gobierno.

Ya es hora de que, después de todo lo sufrido en los últimos veinte años, nos demos cuenta de algo que debió ser evidente desde el principio. En la década del 80, lo que comenzó a jugarse en América latina no fue meramente la transición desde el autoritarismo hacia la democracia sino hacia el buen gobierno. A sabiendas o no, limitarse a aceptar lo primero ha implicado aceptar también dos cosas: una, la importación acrítica de conceptos producidos en países capitalistas avanzados cuyas tradiciones y estadios de desarrollo poco tienen que ver con los nuestros; y otra no menos grave, la falsa separación entre la política y la economía que con tanta furia y provecho defienden los neoliberales del lugar. Por desgracia, abundan los sociólogos y politólogos que, queriéndolo o no, han contribuido a perpetuar la confusión, con las consecuencias que están a la vista.